



اللّغةُ الْعَرَبِيَّةُ

لِمَدْحُوِ الْأُمَّيَّةِ وَتَعْلِيمِ الْكِبَارِ

(الحلقةُ الثَّانِيَةُ)
الفصلُ الدَّرَاسِيُّ الثَّانِي

التَّأْلِيفُ وَالْمُرَاجَعَةُ الْعِلْمِيَّةُ وَالتَّربِيَّةُ
خُبَراءُ تَرْبِيَّةٍ وَأَكَادِيمِيَّونَ مِنْ
إِدَارَةِ الْمَناهِجِ الدَّرَاسِيَّةِ وَقَصَادِرِ التَّعْلِيمِ

طبعة 2022 - 1444



حضره صاحب السموّ
الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

النشيد الوطني

قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِيَاءَ
تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءَ
وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءَ
عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءَ
حُمَانَّا يَوْمَ النِّدَاءَ
جَوَاهِرٌ يَوْمَ الْفِداءَ
قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ
قَطَرُ سَتَبَقَى حَرَّةً
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى
قَطَرٌ بِقَلْبِي سِيرَةً
قَطَرُ الرِّجَالِ الْأَوَّلِينَ
وَحَمَائِمُ يَوْمَ السَّلَامَ



المُقدِّمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

انطلاقاً من إيمان دولة قطر بأن التعليم دعامة أساسية من دعائم تقدم المجتمع، وأن الدولة تكفله وترعااه، وأنها تسعى لنشره وتعيشه، وتأكيداً على مبدأ أن التعليم حق للجميع عملت وزارة التربية والتعليم العالي ممثلة بإدارة المناهج الدراسية ومصادر التعليم على إعداد «الإطار العام لبرنامج محو الأمية وتعليم الكبار»، وتطوير مناهجه الدراسية لتكون معيناً للمتعلمين على تطوير معارفهم ومهاراتهم وتنمية ثقافتهم في مختلف المجالات.

ومن حيث المحتوى جاء الكتاب في سبع وحدات دراسية يكمل بعضها بعضاً، وتتصل فيما بينها اتصالاً وثيقاً، وقد تضمنت كل وحدة مهارات اللغة العربية الأربع فضلاً عن التدريبات اللغوية، وحرصاً على أهمية مهارة القراءة فقد قام الكتاب باستهداف نص القراءة في كل وحدة ثم يعقبها مهارة الكتابة ثم التدريبات اللغوية ومهارة الاستماع ثم مهارة التحدث، ولم يكن الالتزام بهذه المحاور ثابتاً بقدر الاستجابة للحاجات التعليمية في سبيل تكامل مهارات اللغة العربية مع بعضها بعضاً.

ومراعاة لمنهجية التأليف ومتطلبات التعليم وأهمية كل مهارة من المهارات تم تخصيص محور عام من القضايا المشتركة لتكون محوراً تدور حوله الوحدة بكل مهاراتها وقد بدئ بمهارة القراءة؛ لأن القراءة تشكل المحور الأساس في مهارات اللغة العربية ثم عززنا القراءة بمهارة الكتابة ودعمنا المهارتين بتدريبات لغوية متنوعة، وأعقبناهما بمهاري الاستماع والتحدث، وتم تناول سمات عامة للنصوص من قصة وإرشادات ومعلومات وغير ذلك.

وَقُدْ حَرَصَ الْمُؤْلِفُونَ فِي الْكِتَابِ عَلَى اسْتِهْدَافِ الْقِيمِ الْأَصِيلَةِ بِمُخْتَلِفِ مَجَالَاتِهَا،
وَمِنْهَا الْقِيمُ الْدِينِيَّةُ وَالْقِيمُ الْوُطْنِيَّةُ وَالْقِيمُ الْأَسْرِيَّةُ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْقِيمِ الَّتِي جَاءَتْ
صَرِيقَةً أَوْ ضَمْنِيَّةً وَهِيَ قِيمٌ تَنْبَعُ مِنَ الدِّينِ الْحَنِيفِ وَعَادَاتِ الْمُجَمَّعِ الْقَطَرِيِّ وَتَرَاثِهِ
وَجَاءَ التَّنَاوُلُ بِشَكْلٍ وَاعِ منْ خَلَالِ نُصُوصٍ مُتَنَوِّعةٍ وَعَبَاراتٍ مُتَعَدِّدةٍ.

وَخِتَامًا؛ نَسَأَلُ اللَّهَ الْعَلِيَّ الْقَدِيرَ أَنْ يَرْزُقَنَا الْإِخْلَاصَ وَالْقَبُولَ، وَأَنْ يُوفِّقَ مُعْلِمِنَا،
وَيُعِينَهُمْ عَلَى تَحْمِيلِ الْمَسْؤُلِيَّةِ وَأَدَاءِ الْأَمَانَةِ، وَتَقْدِيمِ هَذِهِ الْمَادَّةِ بِطَرِيقَةٍ شَائِقَةٍ وَمُمْتَعَةٍ.

المُؤْلِفُونَ

الفِهْرَسُ

الصفحة

الموضوع

الصفحة	الموضوع
5	المُقدّمة
12	القراءة: قصيدة (اليتيم وحليمة السعدية).
24	التَّدْرِيباتُ اللُّغَوِيَّةُ: أسلوب النداء.
27	الخطُ.
28	الاستماع: قصة الهجرة النبوية.
32	التَّحدُثُ: البيت الحرام.
38	القراءة: السياحة في قطر.
48	التَّدْرِيباتُ اللُّغَوِيَّةُ: الجملة الفعلية (الفعل الماضي).
53	الإِلْمَلَاءُ: الحركات القصيرة والحركات الطويلة.
56	الخطُ.
57	الكتابة: كتابة جمل عن الفعاليات والمهرجانات السياحية.
58	التَّحدُثُ: معالم سياحية عالمية.
64	القراءة: الإحسان إلى كبار السن.
75	التَّدْرِيباتُ اللُّغَوِيَّةُ: حروف العطف.
78	الخطُ.
79	الكتابة: الرفق بالحيوان.
80	التَّحدُثُ: للكبار حق علينا.
86	القراءة: زراعة الأشجار.
96	التَّدْرِيباتُ اللُّغَوِيَّةُ: المفعول به.
98	الإِلْمَلَاءُ: الألف الملفوظة وغير المكتوبة.
101	الخطُ.
102	الاستماع: شجرة السدر.

القراءة: المُفكِّر الصَّغير.	الوحدة الخامسة: التميُّز والإبداع
الإِملاء: اللام الشَّمْسِيَّةُ واللام الْقَمَرِيَّةُ.	
التعبير الكتابي: سيرة شخصية بارزة.	
التَّحدُث: تَحْقِيقُ الْحُلْمِ د/ حصة العوادي.	
القراءة: قصيدة (يا وطني).	الوحدة السادسة: الانتماء الوطني
التدريبات اللغوية: الاسم المجرور.	
الخط.	
الإِملاء: مراجعة وتعزيز.	
القراءة: كيف تؤدي مناسك العمر؟	الوحدة السابعة: مهارات حياتية
التدريبات اللغوية: مراجعة وتعزيز.	
الإِملاء: الهاء والتاء المربوطة.	
الكتابة: خطوات صنع طائرة ورقية.	
الاستماع: كبس التمور.	

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

الْبُعْدُ الدِّينِيٌّ

1

مَكْرُومٌ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

الْبُعْدُ الدِّينِي

يُتَوقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ:

- يَقْرَأُ الْقَصِيدَةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعَبِّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- يَتَعَرَّفُ مَعَانِي مُفَرَّدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خَلَالِ السِّيَاقِ.
- يُحدَّدُ الْأَفْكَارُ الرَّئِيسَةُ فِي نَصٍ شِعْرِيٍّ.
- يَتَعَرَّفُ أُسْلُوبَ النَّدَاءِ وَتَوْظِيفِهِ.
- يَكْتُبُ بَيْتاً شِعْرِيًّا بِخَطِ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- يُحدَّدُ مَعْلُومَاتٍ مُحدَّدةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
- يَتَحَدَّثُ عَنِ الْبَيْتِ الْحَرَامِ مُقَدَّماً مَعْلُومَاتٍ مُفَيِّدَةً بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- يَتَمَثَّلُ مَجْمُوعَةً مِنِ الْقِيمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ مِثْلَ: حُبُّ اللَّهِ وَالرَّسُولِ، وَالْاعْتِزَازُ بِالدِّينِ الْحَنِيفِ.

محتويات الوحدة

القراءة:

قصيدة (اليتيم وحليمة السعدية).

التدريبات اللغوية:

أسلوب النداء.

الخط.

الاستماع:

قصة الهجرة النبوية.

التحدث:

البيت الحرام.

القراءة:

قصيدة:

اليتيم وحليمة السعدية



للشاعر: يوسف العظيم

وَتُباهي بِلَثْمِهَا لِمُحَمَّدٌ!
وَجْهِهِ الصَّفَاءُ تَوَرَّدَ
بِحَنَانِ ذِرَاعٍ مَنْ يَتَوَسَّدُ؟
أَيُّ بَيْتٍ تُرِى بِهِ سَيْمَجَدُ؟
كُلُّ أُنْثى تَرْجُو الثَّرَاءَ وَتَنْشُدُ
وَخْفَارٍ وَعَفَّةً وَتَرَدُّدَ
أَنَا أَرْضَاهُ وَالْمَرَاضُ تَشَهَّدُ!
وَيَفْقُرِ الْيَتَمِ تَهْنَأُ وَتَسْعَدُ؟
وَبَذْكُرِ الْحَبِيبِ سَوْفَ تُخَلَّدُ؟
وَلَهُ الْكَوْنُ وَالْعَوَالِمُ تَسْجُدُ

1. مَنْ تُرِى تُرْضِعُ الْيَتَمِ وَتَسْعَدُ؟
2. ثَغْرُهُ بِاسْمٍ كَاشْرَاقةَ الصُّبْحِ وَفِي
3. مَنْ لِهَا الْيَتَمِ يَا لَهْفَ قَلْبِي
4. أَيُّ حَضْنٍ تُرِى سَيَحْنُو عَلَيْهِ؟
5. وَتَوَارَتْ خَلْفَ الرِّحَالِ نِسَاءٌ
6. غَيْرَ أُنْثَى قَدْ أَقْبَلَتْ بِحَيَاءٍ
7. هَاتِ يَا سَيِّدِي، إِلَيَّ يَتَمِمِي
8. أَتُرَاها تَرْجُو الرَّخَاءَ لَدَيْهِ
9. أَمْ تُرَاها قَدْ أَدْرَكَتْ مَا لَدَيْهِ
10. ذَاكَ إِلْهَامٌ مَنْ يَجِلُّ عُلَاهُ

معاني المفردات:

المُعنى	المفردات
تَقْبِيلُهَا.	لَثْمَهَا
فَمُهُ.	ثَغْرَهُ
اَخْتَفَتْ.	تَوَارَتْ
جَمْعُ "رَحْلٍ"، وَهُوَ كُلُّ شَيْءٍ يُجَهَّزُ لِلرَّحِيلِ مِنْ وِعَاءِ الْمَمْتَاعِ وَغَيْرِهِ.	الرِّحَالِ
وَحْيٌ مِنَ اللَّهِ.	إِلْهَامُ

مُناسبَة النَّصِّ:

كانَ مِنْ عادَةِ الْأَغْنِيَاءِ وَالسَّادَةِ مِنَ الْعَرَبِ قَبْلَ الإِسْلَامِ أَنْ يُرْسِلُوا أَوْلَادَهُمْ إِلَى الْبَادِيَةِ لِلرَّضَاعَةِ؛ حَيْثُ تَأْتِي النِّسَاءُ الْمُرْضِعَاتُ كُلَّ سَنَةٍ إِلَى مَكَةَ الْمُكَرَّمَةِ لِتَأْخُذْ أَبْنَاءَ الْأَشْرَافِ وَأَصْحَابِ الْمَالِ؛ لِإِرْضَاعِهِمْ حَتَّى يَتَرَبَّى الطَّفْلُ هُنَاكَ عَلَى نَقَاءِ الْجَوَّ، وَفَصَاحَةِ الْلُّغَةِ، وَشَجَاعَةِ فُرْسَانِ الصَّحْرَاءِ.

لَمَّا وُلِدَ مُحَمَّدًا -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- أَرَادَ جَدُّهُ «عَبْدُ الْمُطَّلِبِ بْنُ هَاشِمٍ» سَيِّدَ بَنِي هَاشِمٍ أَنْ تُرْضِعَهُ إِحدَى الْمُرْضِعَاتِ، وَتَنَالَ شَرْفَ إِرْضَاعِ الْهَاشِمِيِّ، فَلَمْ يَقْبَلْ الرَّضِيعَ الْيَتَيمَ «مُحَمَّدًا» إِلَّا السَّيِّدَةُ «حَلِيمَةُ السَّعْدِيَّةُ» الْمَرْأَةُ الطَّاهِرَةُ الشَّرِيفَةُ النَّقِيَّةُ صَاحِبَةُ الْحَيَاةِ وَالْعِفَّةِ، وَقَدِ اسْتَلَمَ الشَّاعِرُ هَذِهِ اللَّحْظَةَ فَأَبْدَعَ لَنَا هَذِهِ الْقَصِيدَةَ الرَّائِعةَ.

نُبْذَةٌ عَنْ حَيَاةِ الشَّاعِرِ:

يوسف العظم:



شَاعِرٌ وَمُفَكِّرٌ أَرْدُنِيٌّ، وُلِدَ فِي مَدِينَةٍ «مَعَانَ» جَنُوبَ الْأَرْدُنَ، عَامَ 1931م، أَنْهَى الثَّانَوِيَّةَ الْعَامَّةَ فِي الْأَرْدُنَ، ثُمَّ تَوَجَّهَ إِلَى مَصْرَ لِيَدْرُسَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ فِي الْأَزْهَرِ، حَيْثُ نَالَ الشَّهَادَةَ الْجَامِعِيَّةَ سَنَةَ 1953م، ثُمَّ عَمِلَ فِي التَّعْلِيمِ، وَأَصْبَحَ عُضُّواً فِي الْبَرْلَامَانِ الْأَرْدُنِيِّ. عُيِّنَ وزِيرًا لِلتَّنْمِيَةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ فِي الْأَرْدُنَ عَامَ 1991م، وَتُوفِّيَ - رَحْمَهُ اللَّهُ - عَامَ 2007م.

لَهُ إِنْتَاجٌ شِعْرِيٌّ كَبِيرٌ، وَلُقِّبَ بِ(شَاعِرِ الْأَقْصَى)، وَمِنْ دَوَائِينِهِ الشُّعُرِيَّةُ:

- في رحاب الأقصى.
- عرائس الضياء.
- على خطى حسان.
- الفتية البابيل.

القراءة والاستيعاب:



القراءة الصامتة:

أقرأ الآيات قراءةً صامتةً، ثم أجيب عما يأتي:

1 ما المعنى العام الذي يعبر عنه الشاعر في القصيدة؟

2 من المقصودة في البيت السادس؟

القراءة الجهرية:

1 أقرأ النص قراءةً جهريةً صحيحةً معتبرةً عن المعنى بنبرة المحب للنبي - صلى الله عليه وسلم - ومراعيا الإيقاع الصوتي للقصيدة.

2 أقرأ الآيات أمام زملائي قراءةً صحيحةً، مركزاً على نطق الاستفهام.

وتباهي بِلَمْهَا لِمُحَمَّدٍ!
بِخَنَانِ ذِرَاعٍ مَنْ يَتَوَسَّدُ؟
أَيُّ بَيْتٍ تُرِي بِهِ سَيِّمَجَدُ؟
وَبِفَقْرِ الْيَتَيمِ تَهْنَأْ وَتَسْعَدُ؟
وَبِذِكْرِ الْحَبِيبِ سَوْفَ تُخَلَّدُ؟

1. مَنْ تُرِي تُرْضِعُ الْيَتَيمَ وَتَسْعَدُ
2. مَنْ لِهَا الْيَتَيمِ يَا لَهْفَ قَلْبِي
3. أَيُّ حَضْنٍ تُرِي سَيَّحُونَ عَلَيْهِ؟
4. أَتَرَاها تَرْجُو الرَّحَاءَ لَدَيْهِ
5. أَمْ تُرَاها قَدْ أَدْرَكَتْ مَا لَدَيْهِ

الدّراسةُ والتَّذوّقُ:



أولاً: لغة النص:

1 أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ ما مرادف «أرضاء» في قول الشاعر «أنا أرضاء والمراضع تشهد»؟

- أقبله.
- أرفضه.
- أقبله.
- أشكره.

ب ما معنى الكلمة «خمار» في قول الشاعر «وخمار وعفة وتردد»؟

- قلة المال.
- شدة الحباء.
- كرم النفس.
- قمة التواضع.

ج مضاد الكلمة «الثراء» في قول الشاعر «كل أنسى ترجو الثراء وتنشد» هو:

- الفقر.
- الشوق.
- الغنى.
- البخل.

د جمُعُ كَلِمةِ «الْيَتَيمٌ» فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ «وَبِفَقْرِ الْيَتَيمِ تَهْنَأْ وَتَسْعَدْ؟» هِيَ:

• يَتِيمانِ.

• يُتَمَاءُ.

• تَيْمَاءُ.

• أَيْتَامُ.

2 أَوْظَفَ كَلِمةَ (الْمَرَاضِع) فِي جُمْلَةِ مُنَاسِبَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.

.....

ثانياً: الفهم والتَّحليلُ:



1 أَخْتارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

أ ماذا نالت السيدة «حليمة السعدية» من شرف إرضاع النبي صلى الله عليه وسلم؟

• الحُزْنُ وَالْكَآبَةُ.

• الْجَاهُ وَالسِّيَادَةُ.

• الْفَقْرُ وَالْجُوعُ.

• السَّعَادَةُ وَتَخلِيدُ اسْمِهَا.

ب الْبَيْتُ الَّذِي يَصِفُ فِيهِ الشَّاعِرُ فَمَ وَوْجَهَ النَّبِيٌّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- هُوَ:

• الْبَيْتُ الْأَوَّلُ.

• الْبَيْتُ الثَّانِيُّ.

• الْبَيْتُ الثَّالِثُ.

• الْبَيْتُ الرَّابِعُ.

ج الْبَيْتُ الَّذِي يَصِفُ فِيهِ الشَّاعِرُ رَغْبَةَ الْمُرْضِعَاتِ فِي اخْتِيَارِ رَضِيعِ مِنْ أُسْرَةِ غَنِيَّةٍ هُوَ:

• الْبَيْتُ الثَّالِثُ.

• الْبَيْتُ الرَّابِعُ.

• الْبَيْتُ الْخَامِسُ.

• الْبَيْتُ السَّادِسُ.

د مَنِ الْمَقْصُودُ بِـ«مَنْ يَجِلُّ عُلَاهُ» فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ؟

- الله سبحانه وتعالى.
- السيدة حليمة السعدية.
- النبي محمد - صلى الله عليه وسلم.
- جد النبي - صلى الله عليه وسلم.

2 أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ:

أ بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ السَّيِّدَةَ «حَلِيمَةَ السَّعْدِيَّةَ» فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ؟

.....

.....

ب مَنْ تُخَاطِبُ السَّيِّدَةُ «حَلِيمَةُ السَّعْدِيَّةُ» فِي الْبَيْتِ السَّابِعِ «هَاتِ يَا سَيِّدي، إِلَيَّ يَتِيمٍ»؟

.....

ج أَيُّ بَيْتٍ مِنْ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ أَعْجَبَكَ مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ؟

الْبَيْتُ:

السَّبَبُ:

د أكمل الفراغ بمعاني مفردات قصيدة (اليتيم وحليمة السعدية) محافظا على الإيقاع الموسيقي، ثم أقرأ الآيات:

(سوق - تفاحر - صدر - النقاء)

- 1. مَنْ تُرِى تُرْضِعُ الْيَتِيمَ وَتَسْعَدْ!
 - 2. شَغْرُه بِاسْمٍ كَاشْرَاقَةِ الصُّبْحِ وَفِي
 - 3. مَنْ لِهَا الْيَتِيمِ يَا قَلْبِي
 - 4. أَيُّ تُرِى سَيَحْنُو عَلَيْهِ؟
- و..... بِلْثِمَهَا لِمُحَمَّدٍ! وَجْهِهِ تَوَرَّدْ
بِحَنَانِ ذِرَاعٍ مَنْ يَتَوَسَّدْ؟ أَيُّ بَيْتٍ تُرِى بِهِ سَيْمَاجَدْ؟

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ:



أَسْتَعِينُ بِأَفْكَارِ أَبْيَاتِ قَصِيدَةِ «الْيَتِيمُ وَحَلِيمَةُ السَّعْدِيَّةِ» لِكتَابَةِ فِقْرَةٍ قَصِيرَةٍ
ثُمَّ أَعْرِضُهَا عَلَى زُمَلَائِيِّ.



لغويات



أَقْرِأُ الْأَبْيَاتَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَسْتَخْرُجُ الْمَطْلوبَ مِنْهَا: 1

أَنَا أَرْضَاهُ وَالْمَرَاضِعُ تَشْهَدُ!
وَيَفْقُرِ الْيَتِيمُ تَهْنَأُ وَتَسْعَدُ؟
وَيَذِكُرِ الْحَبِيبُ سَوْفَ تُخَلَّدُ؟
وَلَهُ الْكَوْنُ وَالْعَوَالِمُ تَسْجُدُ

1. هات يا سيدى، إلى يتيمى
2. أترها ترجو الرخاء لدئيه
3. أم تراها قد أدرك ما لدئيه
4. ذاك إلهام من يجل علاه

- فعلاً مضارعاً:
- مُرادِفٌ كِلْمَةٌ «تَفْرُح»:
- كِلْمَةٌ بِمَعْنَى «تَبْقَى وَتَسْتَمِرُ»:

- فعلاً ماضياً:
- جمع كِلْمَةٌ «عَالَم»:
- كِلْمَةٌ تَبْدِأُ بِ(ال) شَمْسِيَّةٍ:

أَعْبَرُ عَنِ الصُّورِ بِجُمْلٍ مُفِيدَةٍ مُسْتَخْدِمًا (أَنْتَ - أَنْتِ - هُوَ - هِيَ) 2



.....
.....

.....
.....

3 أَعْبُرُ عَنِ الصُّورِ بِجُمِلٍ مُفِيدَةٍ مُسْتَخْدِمًا (هَذَا - هَذِهِ - هَاتَانِ - هَذَانِ - هَؤُلَاءِ -



التَّدْرِيباتُ الْلُّغُوِيَّةُ:



أُسْلَوبُ النَّدَاءِ

أَقْرِأُ الْأَمْثَالَ الْأَتِيَّةَ:



يَا عُمَرُ، سَاعِدِ الْفُقَرَاءَ.

يَا عَامِلُ، أَتْقِنْ عَمَلَكَ.

يَا عَائِشَةُ، رَتِبِي غُرْفَتَكِ.

يَا طَالِبَ الْعِلْمِ، اجْتَهِدْ فِي دُرُوسِكَ لِتُحَقِّقَ طُموحَكَ.

اَلْاحْظُ وَاسْتَنْتِجُ:

- (اسم - فعل - حرف)
- (اسم - فعل - حرف)
- (فاعل - مبتدأ - منادى)
- (فعل النداء - جواب النداء).

- ما نوع الكلمة الملونة باللون الأحمر؟
- ما نوع الكلمة الملونة باللون الأزرق؟
- ماذا نسمى الكلمة الملونة باللون الأزرق؟
- ماذا نسمى الجملة التي تحتها خط؟



القاعدَةُ:

النداء: أن تنادي على الآخرين باستخدام حرف النداء (يا).

مثل: يَا عُمَرُ، سَاعِدِ الْفُقَرَاءَ.

يتكون أسلوب النداء من ثلاثة عناصر هي:

1- حرف النداء: (يا).

2- المنادى: مثل : عُمَرُ - عَامِلٌ - عَائِشَةٌ - طَالِبُ الْعِلْمِ.

3- جملة جواب النداء، وهي ما يطلبه المنادى من المنادى عليه،

مثل: سَاعِدِ الْفُقَرَاءَ - أَتْقِنْ عَمَلَكَ.

أَطْبِقُ وَاتَّدَرِّبُ :



1 أَقْرَا، ثُمَّ أَصْنِفُ وَفِقَ الْجَدْوَلِ:

الْمُنَادِي	حَرْفُ النَّدَاءِ	الْجُمْلَةُ
		يَا وَلَدِي، أَنْتَ رَجُلُ الْمُسْتَقْبَلِ.
		يَا أُمِّي، أَنْتِ مَصْدَرُ الْحُبُّ وَالْحَنَانِ.
		يَا جُنْدِي، ارْفِعْ عَلَمَ بِلَادِكَ.
		يَا أَحْمَدُ، ذَاكِرُ دُرُوسَكَ.
		يَا صَدِيقِي، الْعَبْ مَعِي بِالْكُرَةِ.

2 أَقْرَا، ثُمَّ أُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

يَا يُوسُفُ، اشْرَبِ الْلَّبَنَ.	←	يُوسُفُ لَا يَشْرَبُ الْعَصَائِرَ.
.....	←	هُدَى لَا تُذَاكِرُ دُرُوسَهَا.
.....	←	عُثْمَانُ لَا يَتَحَدَّثُ مَعَ عَلِيٍّ.
.....	←	نَاصِرٌ لَا يُمارِسُ الرِّياضَةَ.

3 أُرْتِبُ الْكَلِمَاتِ؛ لِتَكُونَنِ جُمَلٍ تَبَدَّأُ بِ(يَا) النَّدَاءِ.

اَغْسِلُ - اَخِي - اَسْنَانَكَ - يَا

دَانَةُ - صَوْتَكَ - يَا - لَا تَرْفَعِي

أَرْسُمْ وَجْهًا 4  **بَعْدَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ أُسْلُوبَ النُّدَاءِ** فيما يلي:

- يا غانم، تَدَرَّبْ عَلَى الْحَاسُوبِ.
- لَمْ يَذْهَبْ مُحَمَّدْ إِلَى الْعَمَلِ.
- مَا أَجْمَلَ عَلَمَ بِلَادِي.
- مَلَابِسُكَ أَنِيقَّةٌ، يا أَبِي.
- يا ريم، لا تَكْتُبِي عَلَى الْجُدْرَانِ.

أُنادي الْأَسْمَاءِ التَّالِيَةِ في جُمْلٍ مُضِيَّةٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا: 5

مَوْزَةٌ

خَالِدٌ

مُعَلِّمٌ

عَبْدُ اللَّهِ

الخط:



أكتب البيت الشعري الآتي بخط النسخ، مراعيًا الدقة في رسم الحروف والمسافات بين الكلمات:

**ذاك إلهام من يجل علاه
وله الكون والعوالم تسجد**

4

3

2

**1. ذاك إلهام من يجل علاه
وله الكون والعوالم تسجد**

للment:
للمعلم:

الاستماع:



قصة الهجرة النبوية

اشتدَّ أذى المُشرِكِينَ لِلْمُسْلِمِينَ بَعْدَ بَعْثَةِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَقَاطَعُوهُمْ، وَبَعْدَ ثَلَاثَ سَنَوَاتٍ مِّنَ الْأَذَى وَالضَّيقِ أَمْرَ الرَّسُولُ اللَّهُ الْمُسْلِمِينَ بِالْهِجْرَةِ إِلَى الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ، فَلَمَّا عَلِمَ كُفَّارُ قُرْيَشٍ بِخَبَرِ هِجْرَةِ الرَّسُولِ وَالْمُسْلِمِينَ اجْتَمَعُ زُعْمَاءُ قُرْيَشٍ فِي مَجْلِسٍ يُسَمَّى «دار الندوة» وَأَخَذُوا يُفْكِرُونَ فِي كِيفِيَّةِ الْقَضَاءِ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ، وَاتَّفَقُوا فِي النَّهَايَةِ عَلَى أَنْ يَخْتَارُوا مِنْ كُلِّ قَبِيلَةٍ شَابًا قَوِيًّا، وَيُعْطُوُهُ كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمْ سَيِّفًا، ثُمَّ يَقْفَ هُؤُلَاءِ الشَّبَابُ عَلَى بَابِ بَيْتِ رَسُولِ اللَّهِ، وَيَضْرِبُوهُ ضَرْبَةً رَجُلٍ وَاحِدٍ، فَيَتَفَرَّقَ دَمُهُ بَيْنَ الْقَبَائِلِ، وَلَا تَسْتَطِعُ عَشِيرَتُهُ أَنْ تُطَالِبَ بِدَمِهِ.

كَانَ بَعْضُ الْمُسْلِمِينَ قَدْ هَاجَرَ، وَاسْتَعَدَ رَسُولُ اللَّهِ لِلْهِجْرَةِ. شَاءَهُ شَأنُ الْمُسْلِمِينَ، فَكَلَّفَ ابْنَ عَمِّهِ عَلَيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ أَنْ يَنَامَ فِي فِرَاشِهِ، وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَرُدَّ الْأَمْانَاتِ إِلَى أَصْحَابِهَا. وَلَكِنْ ذَاتَ لَيْلَةٍ جَاءَ الشَّبَابُ الْمُكَلَّفُونَ بِقَتْلِ الرَّسُولِ وَاجْتَمَعُوا عَلَى بَابِ بَيْتِهِ يَنْتَظِرُونَ خُروجَهُ لِيُقْتُلُوهُ، فَخَرَجَ رَسُولُ اللَّهِ مِنْ بَيْتِهِ دُونَ أَنْ يُشَاهِدُوهُ؛ لَأَنَّ اللَّهَ أَعْمَى أَبْصَارَهُمْ عَنْهُ. فَأَخَذَ يَنْثُرُ عَلَيْهِمْ شَيْئًا مِّنَ التُّرَابِ وَيَتَلُو قَوْلَهُ تَعَالَى: ﴿ وَجَعَلْنَا مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سَدًا وَمِنْ خَلْفِهِمْ سَدًا فَأَغْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لَا يُبَصِّرُونَ ﴾ (سورة يس: 9).

بَعْدَهَا ذَهَبَ رَسُولُ اللَّهِ إِلَى بَيْتِ أَبِي بَكْرِ الصَّدِيقِ، فَوَجَدَهُ قَدْ جَهَزَ نَاقَتَيْنِ: وَاحِدَةً لِلنَّبِيِّ وَالْأُخْرَى لَهُ، وَكَانَ «عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَرِيقِطٍ» دَلِيلَهُما فِي الطَّرِيقِ إِلَى الْمَدِينَةِ، فَاتَّجَهَ الرَّسُولُ وَأَبُو بَكْرٍ وَدَلِيلُهُمَا إِلَى جَنُوبِ مَكَّةَ حَتَّى وَصَلَا إِلَى غَارِ ثَوْرٍ، فَبَقِيَا فِيهِ ثَلَاثَ لَيَالٍ.

بَحَثَ الْكُفَّارُ عَنِ النَّبِيِّ فِي أَمَاكِنَ كَثِيرَةٍ؛ حَتَّى وَصَلُوا إِلَى بَابِ غَارِ ثُورٍ، فَرَأَى أَبُو بَكْرِ الصَّدِيقِ أَقْدَامَ الْمُشْرِكِينَ عِنْدَ بَابِ الْغَارِ فَخَافَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ، وَقَالَ لَهُ: لَوْ نَظَرَ أَحَدُهُمْ إِلَى قَدَمَيْهِ لَرَآنَا، فَطَمَّانَهُ رَسُولُ اللَّهِ وَقَالَ لَهُ: (مَا ظَنْكَ بِاَثْنَيْنِ، اللَّهُ ثَالِثُهُمَا؟ لَا تَحْزُنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا)، وَحَفَظَ اللَّهُ نَبِيَّهُ، وَصَرَفَ أَبْصَارَ الْمُشْرِكِينَ عَنِ الْغَارِ، وَرَدَّ كَيْدَهُمْ عَنِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَنْ مَعَهُ، وَاسْتَكْمَلَ طَرِيقَهُمَا إِلَى الْمَدِينَةِ.



أَسْتَمِعُ لِـ«قِصَّةِ الْهِجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ» ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَّةِ:

1 أَخْتارُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

أ مَوْضُوعُ الْقِصَّةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ هُوَ:

- هِجْرَةُ الْمُسْلِمِينَ إِلَى الْحَبْشَةِ.
- هِجْرَةُ الرَّسُولِ إِلَى الْمَدِينَةِ.
- كَيْفِيَّةُ رَدِ الْأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا.
- الْمُؤَاخَاهَةُ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ فِي الْمَدِينَةِ.

ب سَبَبُ هِجْرَةِ الرَّسُولِ وَالْمُسْلِمِينَ إِلَى الْمَدِينَةِ هُوَ:

- بَنَاءُ الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ فِي الْمَدِينَةِ.
- تَعْزِيزُ تِجَارَةِ الْمُسْلِمِينَ مَعَ الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ.
- اشْتِدَادُ تَعْذِيبِ الْمُشْرِكِينَ لِلْمُسْلِمِينَ فِي مَكَّةَ.
- التَّحَالُفُ مَعَ الْأَنْصَارِ لِقَتَالِ الْمُشْرِكِينَ فِي بَدْرٍ.

2 أَضَعُ عَلَامَةً (✓) جَانِبَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (✗) جَانِبَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ كَلَّفَ الرَّسُولُ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- عَلَيْيِ بْنَ أَبِي طَالِبٍ بِالنَّوْمِ فِي فِرَاشِهِ لَيْلَةَ الْهِجْرَةِ.

ب اخْتَبَأَ الرَّسُولُ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- مَعَ صَدِيقِهِ فِي غَارِ حِراءَ لِمُدَّةِ ثَلَاثَيْنِ يَوْمًا.

ج اجْتَمَعَ زُعمَاءُ قُرَيْشٍ فِي «دَارِ النَّدْوَةِ» لِلتَّفْكِيرِ فِي الْقَضَاءِ عَلَى الرَّسُولِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-.

د صَاحِبُ الرَّسُولِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- فِي رِحْلَةِ الْهِجْرَةِ صَدِيقُهُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ.

3

لِمَّا قَرَرَ زُعْمَاءُ قُرْيَاشٍ أَنْ يَجْمِعُوا مِنْ كُلِّ قَبْيَلَةٍ شَابًاً؟

4

كَيْفَ اسْتَطَاعَ الرَّسُولُ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- أَنْ يَخْرُجَ مِنْ بَيْتِهِ دُونَ أَنْ يَرَاهُ أَحَدٌ؟

5

مَاذَا قَالَ الرَّسُولُ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- لِأَبِي بَكْرٍ وَهُمَا فِي الْغَارِ؟

التَّحْدِيدُ:

**الْبَيْتُ الْحَرَامُ**

(لِلْبَيْتِ الْحَرَامِ مَكَانَةٌ كَبِيرَةٌ فِي نُفُوسِ الْمُسْلِمِينَ مِنْ شَتَّى بِقَاعِ الْأَرْضِ)

أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ مَكَانَةِ الْبَيْتِ الْحَرَامِ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ وَأَهْمَمِيَّتِهِ لَهُمْ.

مُرَاعِيًّا مَا يَأْتِي:

- الْحَدِيثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- تَأْكِيدُ حَدِيثِي بِأَدَلَّةٍ مِنَ الْقُرْآنِ وَالسُّنْنَةِ.
- تَمْثِيلُ حَدِيثِي بِنَبَرَاتٍ صَوْتِ وَاضْحَاءٍ وَلُغَةٍ جَسَدِ تَتَفَقُّ وَحَدِيثِي.

أَقْرَأْ وَأَتَعَلَّمُ كَلِمَاتِي الْذَّهَبِيَّةِ:



الأنبياء	النبي	الرسول
الحنيف	الإسلامي	الدين
مُرضعة	السعديّة	حليمة
الاعطف	الحنان	مُرضعات
اليتيم	الحياة	الرحمة
الأيتام	الرجال	النساء
الغنى	الفقر	الثراء

أَخْتارُ كَلِمَاتٍ مِنْ كَلِمَاتِي الْذَّهَبِيَّةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا بِمُفْرَدِي:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الوَحدَةُ الثَّانِيَةُ السِّيَاحَةُ



2

الوحدة الثانية

السياحة

يُتوقع من الطالب في نهاية هذه الوحدة أنْ:

- يقرأ النص قراءةً جهريّةً صحيحةً معبّرةً عن المعنى.
- يتعرّف معاني مفردات جديدةٍ من خلال السياق.
- يفهم موضوع النصّ والأفكار، وبعض المعلومات والتفاصيل في نصٍ مقتروءٍ.
- يتعرّف الجملة الفعلية وإعراب الفعل الماضي.
- يتعرّف الحركات القصيرة والحركات الطويلة ويعيّنها.
- يكتب موضوعاً يقدم معلومات.
- يتحدّث في موضوع يتعلّق بمعالم سياحية عالمية.
- يتمثّل بمجموعة من القيم المستفادَة من الوحدة مثل: الاعتزاز بمنجزات الوطن والمسؤولية الفردية.

محتويات الوحدة

القراءة:

السياحة في قطر.

التدريبات اللغوية:

الجملة الفعلية (الفعل الماضي).

الإملاء:

الحركات القصيرة والحركات الطويلة.

الخط.

الكتابة:

موقع ومهرجانات سياحية.

التحدث:

معالم سياحية عالمية.

القراءة:

السياحة في قطر



لقد أولت حكومتنا الرشيدة قطاع السياحة أهمية قصوى لجذب السياح من مختلف دول العالم إلى دولة قطر، حيث حرص المجلس الوطني للسياحة في دولة قطر على إحياء تراث الآباء والأجداد؛ لإبراز وجه قطر العربي الإسلامي والحضاري، وقام بتعريف الزوار بجوانب الحياة المرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالبيئة الصحراوية والبحرية التي استطاع آجدادنا وأباونا التكيف معها.

لقد شهد القطاع السياحي في دولة قطر تحولاً واضحاً خلال السنوات الماضية؛ حيث زادت أعداد القادمين إليها، وارتفعت نسبة السياحة الداخلية، وحرصت وزارة السياحة على تنظيم جولات وأنشطة للمواطنين في رحلات سياحية؛ لتعريفهم بأبرز المعالم السياحية في البلاد، فعند الوصول يتم استقبال السائحين بنكهة قطرية تقليدية مع العديد من الجولات الهدفية، كما وضعت العديد من السبل للترويج السياحي.

أنواع المواقع السياحية في قطر:

المواقع السياحية البيئية:

تتمثل في المحميات الطبيعية التي اهتمت بها الدولة، وحرصت على أن تكون مُنتجعات سياحية لاستقبال الزوار من داخل قطر وخارجها، وإتاحة الفرصة لهم لمشاهدة الحيوانات البرية النادرة، ومن هذه المواقع:

- محمية واستراحة الشيحانية للحياة الفطرية.
- محمية القرم التي تتميز بنمو نباتات القرم الدائمة الخضراء التي تنمو على مياه البحر.
- محمية الريم، وتعد من أكبر المحميات الطبيعية على مستوى العالم.
- منطقة غابة المنغروف، وتقع بمنطقة الذخيرة، وهي غابة ومحمية طبيعية ممتدة على مساحات شاسعة؛ حيث يجذب الامتداد الواسع من الساحات الخضراء الطيور مثل: النعام الوردي ومالك الحزين.



محمية الريم



قلعة الوجبة

الموقع السياحية الأثرية:

تتمثل في المتاحف والقلاع الأثرية؛ كقلعة الزيارة، فهي من أشهر القلاع التاريخية في قطر، وتم بناؤها عام 1938م، وقلعة الوجبة التي تقع جنوب غرب مدينة الدوحة، وتمتاز بكثرة الأشجار الصخراوية، وأرضها المغطاة بالحشائش معظم السنة.

وَقْلَعَةُ أُمّ صَلَالِ مُحَمَّدٌ، نَسْبَةً إِلَى مُؤَسِّسِهَا الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ جَاسِمٍ آلِ ثَانِي، الَّتِي تَبْعُدُ عَنْ مَدِينَةِ الدَّوْحَةِ حَوَالَيْ 20 كِيلُومِترًا.

المَوَاقِعُ السِّيَاحِيَّةُ التَّرْفِيهِيَّةُ:



التَّخِيمُ الشَّتُوِيُّ

وَمِنْهَا شَاطِئُ سِيلِينَ الَّذِي يَحْظَى بِشَعْبَيَّةٍ وَاسِعَةٍ لَدَى الزَّائِرِينَ، وَهُوَأَهْوَاءُ صَيْدِ الْأَسْمَاكِ، وَالْغَطَسِ، وَفَضْلًا عَنْ ذَلِكَ هُوَ مَوْقِعُ رَائِعٍ لِلِّا سْتِرْخَاءِ، وَالْا سْتِمْتَاعِ بِأَشْعَةِ الشَّمْسِ وَالْبَحْرِ وَالرَّمَالِ، وَيَعْدُ التَّخِيمُ الشَّتُوِيُّ مِنَ الْفَعَالِيَّاتِ التَّرْفِيهِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ، وَيُمْكِنُ لِلنَّاسِ قَضَاءُ فَتَرَاتِ مِنَ الرَّاحَةِ وَالْمُتَعَةِ فِي رِيوُعِ الْبَرِّ الْقَطَرِيِّ وَالشَّواطِئِ الْبَحْرِيَّةِ بَعِيدًا عَنْ ضَوْضَاءِ الْمَدِينَةِ، وَهُنَّاكَ مَهْرَاجَانُ التَّسْوِيقِ الَّذِي يُقَامُ فِي مَرَاكِزِ التَّسْوِيقِ الْكُبُرَى خَلَالَ وَقْتٍ مُحَدَّدٍ مِنْ كُلِّ عَامٍ.

المَوَاقِعُ السِّيَاحِيَّةُ الثَّقَافِيَّةُ:



مُتَحَفُّ الفَنِّ الْإِسْلَامِيِّ

وَمِنْهَا الْحَيُّ الثَّقَافِيُّ (كتارا) الَّذِي يُعَدُّ إِحْدَى الْوَجْهَاتِ السِّيَاحِيَّةِ الثَّقَافِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ، وَمِنْهَا مُتَحَفُّ الْفَنِّ الْإِسْلَامِيِّ، الَّذِي يَتَمَيَّزُ بِأَنَّهُ صَرْحٌ ثَقَافِيٌّ وَسِيَاحِيٌّ فَرِيدٌ، وَتُعَدُّ الْزِيَاراتُ الْعَلْمِيَّةُ لِلْجَامِعَاتِ الْقَطَرِيَّةِ، وَالْمَدِينَةُ الْتَّعْلِيمِيَّةُ مِنْ ضِمْنِ السِّيَاحَةِ الثَّقَافِيَّةِ.

وَأَخِيرًا، لَقَدْ أَصْبَحَتْ دَوْلَةُ قَطَرَ مِنَ الدُّولِ الرَّائِدَةِ في مَجَالِ السِّيَاحَةِ؛ بِفَضْلِ مَا تَضُمُّهُ مِنْ مَوَاقِعِ سِيَاحِيَّةٍ، وَمَا تَقُومُ بِهِ مِنْ إِجْرَاءَاتٍ عَدِيدَةٍ لِتَنْشِيطِ السِّيَاحَةِ بِمُخْتَلِفِ أَنْوَاعِهَا؛ مِمَّا جَعَلَهَا مَرْكَزاً لِجَذْبِ السِّيَاحِ وَالرُّوَّارِ مِنْ شَتَّى أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.

مِنْ كِتَابِ: السِّيَاحَةُ فِي قَطَرِ «أَхْمَدُ حُسَيْنُ الْمُطَوْعُ (بِتَصْرِيفِ)

القراءة والاستيعاب:



القراءة الصامتة:

أقرأ الفقرة الأولى قراءة صامتة، ثم أجيب عما يأتي:

1 **كيف حرص المجلس الوطني على تطوير السياحة؟**

2 **أذكر اثنين من مواقع السياحة البيئية.**

القراءة الجهرية:

1 أقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة عن المعنى، ومراجعاً علامات الترقيم.

2 أقرأ الفقرة الآتية مراجعاً قراءة الحروف المونية قراءة صحيحة:



لقد شهد القطاع السياحي في دولة قطر تحولاً واضحًا خلال السنوات الماضية؛ حيث زادت أعداد القادمين إليها، وارتفعت نسبة السياحة الداخلية، وحرصت وزارة السياحة على تنظيم جولات وأنشطة للمسافرين في رحلات سياحية لتعريفهم بأبرز المعالم السياحية في البلاد، فعند الوصول يتم استقبال المسافرين بنكهة قطرية تقليدية مع العديد من الجولات الهدفية.

الدراسة والتذوق:



أولاً: لغة النص:

1 أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ مُرادف كلمة «أولت» في جملة: «لَقْدْ أَوْلَتْ حُكْمَتْنَا الرَّشِيدَةَ قِطَاعَ السِّيَاحَةَ أَهْمَيَّةَ قُصْوَى»:

- جعلت.
- أعطت.
- أخذت.
- حولت.

ب معنى كلمة «السبيل» في جملة: «وَضَعَتِ الْعَدِيدُ مِنَ السُّبُلِ لِلتَّرْوِيْحِ السِّيَاهِيِّ» هو:

- الواجبات والوظائف.
- الطرق والوسائل.
- المهام والتکلیفات.
- الأعمال والإنجازات.

ج مضاد كلمة «الرَّاحَة» في جملة: «قَضَاءُ فَتَرَاتِ مِنَ الرَّاحَةِ وَالْمُتَعَةِ فِي رُيُوعِ الْبَرِّ الْقَطَرِيِّ» هو:

- الفرح.
- العمل.
- التعب.
- الاسترخاء.

2 ما المقصود بـ «بنكهة قطرية تقليدية» في جملة: «يتهم استقبال السائحين بنكهة قطرية تقليدية»؟

- بـ برنامج ثقافي محلي.
- بـ طابع قطري تراثي.
- بـ طعام تقليدي عربي.
- بـ نشاط سياحي متنوع.

3 أوظف الكلمة (الحضاري) في جملة مناسبة من إنشائي.

.....

ثانياً: الفهم والتحليل:

1 أختار الإجابة الصحيحة من بين البديل فيما يأتي:

A الفكرة الرئيسية المناسبة لنص «السياحة في قطر» هي:

- طرق الاستفادة من الواقع السياحية.
- أنواع الواقع السياحية في دولة قطر.
- كيفية استثمار الواقع السياحية بشكل جيد.
- مقارنة بين الواقع السياحية القطرية من حيث الأسعار والخدمات.

B تم بناء قلعة الزيارة في عام:

- 1934 م.
- 1936 م.
- 1937 م.
- 1938 م.

C سميت قلعة أم صلال محمد نسبة إلى مؤسسها الشيخ:

- محمد بن جاسم آل ثاني.
- جاسم بن محمد آل ثاني.
- أحمد بن محمد آل ثاني.
- خليفة بن حمد آل ثاني.

أُجِيبُ عَنِ الْأَسْعِلَةِ الْأَتِيَّةِ: 2

أ بِمَا تَمَيَّزُ قَلْعَةُ الْوَجْهَةِ؟

ب أَذْكُرْ بَعْضَ الْجُهُودِ الْمُبْذَلَةِ فِي مَجَالِ تَطْوِيرِ الْقِطَاعِ السِّيَاحِيِّ فِي دُولَةِ قَطَرٍ.

ج لِمَاذَا يَحْظَى شَاطِئُ سِيلِينَ بِشَعْبَيَّةٍ كَبِيرَةٍ لَدَى الزَّائِرِينَ؟

د يَعْدُ التَّخِيمُ الشَّتُّوِيُّ مِنَ الْفَعَالِيَّاتِ التَّرْفِيهِيَّةِ، وَضَّحَّ ذَلِكَ.

هـ بِرَأِيِّكَ، لِمَاذَا اهْتَمَتْ دُولَةُ قَطَرَ بِتَطْوِيرِ السِّيَاحَةِ؟

و أَدَلِلُ مِنَ النَّصِّ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْكَاتِبِ لِمَا يَأْتِي:

الْأَعْدَادُ:

الْفَاظُ تَدْلُّ عَلَى السِّيَاحَةِ:

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ:



أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائي عَنْ مُنْشَآتِ كَتَارا وَمَرَافِقِهَا السِّيَاحِيَّةِ، مُسْتَفِيدًا مِنَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي أَجْمَعُهَا مِنَ الْكُتُبِ وَشَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ (الْإِنْتَرْنَتِ)، مُرَاعِيًّا التَّحْدِيثَ بِالْفُصْحَى.



لغويات:



أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَسْتَخْرُجُ مِنْهَا الْمَطْلُوبَ:



يُعَدُّ مُتَحَفُّ الْفَنِّ الْإِسْلَامِيِّ صَرْحًا ثَقَافِيًّا وَسِيَاحِيًّا أَصْبَلًا يَزُورُهُ الْعَدِيدُ مِنَ السَّائِحِينَ مِنْ مُخْتَلِفِ دُوَلِ الْعَالَمِ، فَهُوَ إِحْدَى الْوِجْهَاتِ الْمُفَضَّلَةِ فِي الْجَوْلَاتِ السِّيَاحِيَّةِ لِزُوَارِ الدَّوْلَةِ؛ نَظَرًا لِمُقْتَنِيَّاتِهِ النَّفِيسَةِ، وَتَصْمِيمِهِ الْهَنْدَسِيِّ الرَّائِعِ، وَيَعْرِضُ هَذَا الْمُتَحَفُّ مَجْمُوعَةً كَبِيرَةً مِنْ أَرْوَعِ الْمَخْطُوطَاتِ وَالْمَشْغُولاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ مِنْ مُخْتَلِفِ الْعُصُورِ الْإِسْلَامِيَّةِ.

- كَلِمَةً تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوْطَةٍ: - اسْمَ إِشَارَةٍ:
- اسْمًا نَكَرَةً: - اسْمًا مَعْرِفَةً:
- فِعْلًا مُضَارِعاً:

التَّدْرِيباتُ الْلُّغَوِيَّةُ:



الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ (الْفَعْلُ الْمَاضِي)

1 أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



زار خالد مع محمد محمية رأس عشيرج التي تقع في الشمال الغربي من دولة قطر؛ حيث شاهد الطلاب في المحمية عدداً من قطعان المها العربي وغزلان الريم، فقال محمد: ما أجمل المحمية المطلة على الساحل!

أُلْاحِظُ وَأَسْتَنْتِجُ:

- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر؟
(أسماء - أفعال - حروف).
- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأزرق؟
(أسماء - أفعال - حروف).
- ما الموضع الإعرابي للكلمات الملونة باللون الأحمر؟
(فعل - فاعل - مفعول به).
- ما الموضع الإعرابي للكلمات الملونة باللون الأزرق؟
(فعل - فاعل - مفعول به).

القاعدة



• **الفعل الماضي:** هو كُل فعل دل على حدث وقع في الماضي.

مثلاً: زَارَ - قَالَ - شَاهَدَ.

• **الفعل الماضي مبنياً دائمًا** (أي أن الحركة التي على آخره لا تتغير).

- من علامات بناء الفعل الماضي (الفتحة).

• **الفاعل:** اسم مرفوع يدل على من قام بالفعل، ويأتي بعده في الجملة.

- من علامات رفع الفاعل (الضمة).

- الفعل دائماً يكون بصيغة المفرد، سواءً أكان الفاعل مفرداً أم مثنى أو جمعاً، مثل: (قام الطالب - قام الطالبان - قام الطلاب)

- تاء التأنيث (ت) تتصل باخر الفعل الماضي إذا كان الفاعل مؤنثاً مثل: (نامت ريم).

- يوافق الفعل الماضي فاعله في التذكير والتأنيث مثل:

حضرت محمد حضرت مريم

أَطْبِقُ وَاتَّدَرَبُ:



1 أَضْعُ دائِرَةً حَوْلَ الْفِعْلِ الْمَاضِي، وَخَطَا تَحْتَ الْفَاعِلِ فِيمَا يَأْتِي:

- أ** اسْتَيْقَظَ سَعِيدٌ مِنْ نَوْمِهِ مُبْكِراً.
- ب** حَلَقَتِ الطَّائِرَةُ فِي السَّمَاءِ.
- ج** شَرَحَ الْمُعَلِّمُونَ الدَّرْسَ بِاسْلُوبٍ شَائِقٍ.
- د** خَرَجَ الطَّلَابُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ مُتَأْخِرِينَ.
- هـ** سَاعَدَتِ الْمُمْرِضَاتُ الْمَرْضَى.
- وـ** أَكَلَ سَالِمٌ طَعَامَ الْغَدَاءِ.

2 أَضْعُ فِعْلًا ماضِيًّا مُنَاسِبًا فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَأْتِي:

- أ** الْأُمُّ أَبْنَاءُهَا.
- ب** الْلَّاعِبَانِ بِالْكُرْكَةِ.
- ج** الطَّبَيِّبَةُ الْمَرْضَى.
- د** السَّائِقُونَ السَّيَّارَاتِ.
- هـ** الْعُصْفُورُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ.

3 أُحَوِّلُ كُلَّ فِعْلٍ فِي الْجُمَلِ الْأَتِيَّةِ إِلَى فِعْلٍ ماضٍ:

- **أ** يَشْرَبُ الطَّفْلُ الْحَلِيبُ.
- **ب** يَذْهَبُ نَاصِرٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
- **ج** يَكْتُبُ مُحَمَّدٌ واجْبَاتِهِ.
- **د** يَقْرَأُ الطَّالِبُ قَصَّةً.
- **هـ** يُنَظِّفُ خَالِدٌ أَسْنَانَهُ.

أَحَوْلُ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي إِلَى جُمْلَةٍ تَحْتَوِي فِعْلًا ماضِيًّا كَمَا في المِثَالِ التَّالِي:

الجملة بعد التحويل	الجملة
..... ذَهَبَتِ الأُسْرَةُ إِلَى الْحَدِيقَةِ.	الْأُسْرَةُ ذَاهِبَةٌ إِلَى الْحَدِيقَةِ.
..... الفَرِيقُ فَائِزٌ فِي الْمُبَارَاتَةِ.	الفَرِيقُ فَائِزٌ فِي الْمُبَارَاتَةِ.
..... الطَّبِيبُ يُعالِجُ الْمَرِيضَ.	الطَّبِيبُ يُعالِجُ الْمَرِيضَ.
..... عُمَرُ نَاجِحٌ فِي الْامْتِحَانِ.	عُمَرُ نَاجِحٌ فِي الْامْتِحَانِ.
..... الْعَائِلَةُ رَاجِعَةٌ مِنَ الرَّحْلَةِ.	الْعَائِلَةُ رَاجِعَةٌ مِنَ الرَّحْلَةِ.

أُعْبَرُ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ فَعْلَيَّةٍ تَبْدِأُ بِفِعْلٍ ماضٍ:



.....

.....

أَجْعَلُ كُلَّ اسْمٍ مِمَّا يَأْتِي فَاعِلًا فِي جُمْلَةٍ فَعْلَيَّةٍ مُفِيدَةٍ فِعْلُهَا ماضٍ.

- الفَرَاسَةُ:
- جَدِّي:
- الشُّرُطِيُّ:

أُعْرِبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَلِي مُسْتَفِيدًا مِنَ النَّمُوذِجِ الْأَتِيِّ: 7

نَمُوذِجٌ فِي الْإِعْرَابِ: فَازَتْ عَبِيرٌ فِي مُسَابِقَةِ الْقِرَاءَةِ.

فَعْلُ ماضٍ مَبْنَىٰ عَلَى الْفَتْحِ، وَالتَّاءُ تاءُ التَّأْنِيَثِ السَّاِكِنَةُ لَا مَحَلًّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ.	فازَتْ
فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعَةِ الضَّمَّةِ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	عَبِيرٌ

أَكَلَتْ فاطِمَةٌ طَعَامًا لَذِيَّدًا.

	أَكَلَتْ
	فاطِمَةٌ

بِ اتَّفَقَ الْفَرِيقُ عَلَى خُطَّةِ الْمَشْرُوعِ.

	اتَّفَقَ
	الْفَرِيقُ

الإِمْلَاءُ:



الحرّكاتُ القصيرةُ والحرّكاتُ الطويلةُ

أَقْرَأْ وَاتَّدَّكُ:

الحرّكاتُ القصيرةُ هي: الضّمةُ والفتحةُ والكسرةُ.

الفتحةُ: حرّكةُ الحرفِ الملوّن بالأحمر في الكلماتِ: (جَرْسُ - جَملُ).

الضّمةُ: حرّكةُ الحرفِ الملوّن بالأحمر في الكلماتِ: (صُندوقٌ - نُقودُ).

الكسرةُ: حرّكةُ الحرفِ الملوّن بالأحمر في الكلماتِ: (نِعْمَةُ - لِسانُ)

الحرّكاتُ الطويلةُ هي: حروفُ المدّ (الألفُ والواوُ والياءُ).

- الفتحةُ تُقابلُها الألفُ في المدّ، مثل: (قالَ).

- الضّمةُ تُقابلُها الواوُ في المدّ، مثل: (حوتُ).

- الكسرةُ تُقابلُها الياءُ في المدّ، مثل: (فَيْلُ).

شكلُ الحرّكةِ الطويلةِ (المدّ)	اسمُ الحرّكةِ الطويلةِ (المدّ)	شكلُ الحرّكةِ القصيرةِ	اسمُ الحرّكةِ القصيرةِ
ا	الألفُ	()	الفتحةُ
و	الواوُ	(ُ)	الضّمةُ
ي	الياءُ	(ِ)	الكسرةُ

أَتَعْلَمُ



إنَّ تبديلَ الحرّكاتِ القصيرةِ إِلَى حرّكاتِ طويلةٍ نُطْقاً، أَوْ كتابةً أو العكس يُؤدي إِلَى تغييرِ معنى الكلمةِ وتحوّيلها إِلَى كلمةٍ جديدةٍ مثلَ:

درس دَارَس.

غرب غَرْب.

علم عَلِيمٍ.

أَكْتُب مِثَالًا واحِدًا لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي: 1



أ كَلِمَةٌ تَبْدِأُ بِحَرْفِ الرَّاءِ مَعَ الْفَتْحَةِ.

(.....)



ج كَلِمَةٌ تَبْدِأُ بِحَرْفِ الْخَاءِ مَعَ الضَّمَّةِ.

(.....)



د كَلِمَةٌ تَبْدِأُ بِحَرْفِ الْجَيْمِ مَعَ الضَّمَّةِ.

(.....)



و كَلِمَةٌ تَبْدِأُ بِحَرْفِ النُّونِ مَعَ الْيَاءِ.

(.....)

ز كَلِمَةٌ تَبْدِأُ بِحَرْفِ الثَّاءِ مَعَ الْفَتْحَةِ.

(.....)

ح كَلِمَةٌ تَبْدِأُ بِحَرْفِ الثَّاءِ مَعَ الْوَاءِ.

(.....)

2 أَنْسَخِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَدَرَّبُ عَلَى كِتَابَتِهَا قَبْلَ أَنْ يُمْلِيَهَا عَلَيَّ الْمُعَلَّمُ:

يُعَدُّ التَّخِيمُ الشَّتوَّيُّ مِنَ الْفَعَالِيَّاتِ التَّرَفيهِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ، وَيُمْكِنُ لِلنَّاسِ قَضَاءُ فَتَرَاتِ مِنَ الرَّاحَةِ وَالْمُمْتَعَةِ فِي رِبْوَعِ الْبَرِّ الْقَطَرِيِّ وَالشَّوَاطِئِ الْبَحْرِيَّةِ بَعِيدًا عَنْ ضَوْضَاءِ الْمَدِينَةِ.

.....
.....
.....
.....



3 أَكْتُبُ مَا يُمْلِيَهُ عَلَيَّ الْمُعَلَّمُ.

الخط:



أكتب العبارة الآتية بخط النسخ، مراعيًا الدقة في رسم الحروف والمسافات بين الكلمات.

لَقَدْ أَصْبَحَتْ دُولَةُ قَطَرٍ مِنَ الدُّولِ الرَّائِدَةِ فِي مَجَالِ السِّيَاحَةِ.

- | | |
|-------|---|
| | 4 |
| | 3 |
| | 2 |

1. لَقَدْ أَصْبَحَتْ دُولَةُ قَطَرٍ مِنَ الدُّولِ الرَّائِدَةِ فِي مَجَالِ السِّيَاحَةِ.

..... للُّمَعَلْمُ:

التعبير الكتابي:



كتابه جمل عن الفعاليات والمهرجانات السياحية



أجمع معلومات عن أحد الفعاليات والمهرجانات السياحية الآتية:
(كتارا لصيد الصقر - سهيل - مرمي - المحامل التقليدية في قطر)
 مُستعيناً بمكتبة المدرسة، والشبكة العنکبوتية، وأكتب ثلاث جمل عن واحد منها:

..... .1

..... .2

..... .3

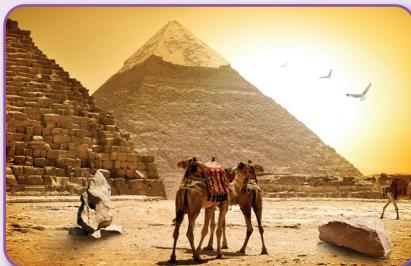
.....

التَّحْدِثُ:



مَعَالِمُ سِيَاحِيَّةٍ عَالَمِيَّةُ

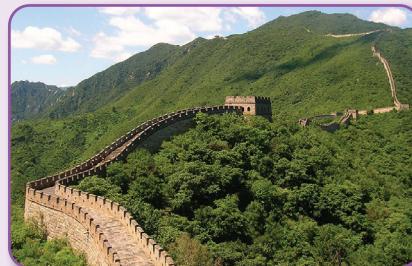
الآثار المتنوعة، والثقافات المختلفة، والبرامج الجاذبة سبب في استقطاب السياح إلى البلاد؛ ولذلك تبذل الدول جهودها في توفير عوامل النجاح والتميز للسياحة.



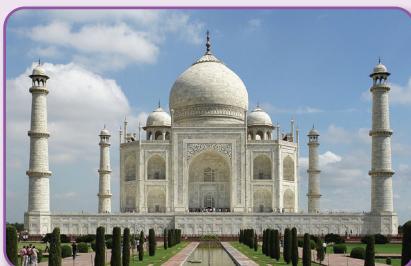
الأهرامات - مصر



برج إيفل - فرنسا



سور الصين العظيم



تاج محل - الهند



مدينة البتراء - الأردن



قصر الحمراء - غرناطة

أناقش زملائي في الموضوع السابق، مراعيًا الإرشادات الآتية:

- التحدث بالفصحي الميسرة السليمة.
- توظيف نبرات الصوت ولغة الجسد بما يناسب المعنى.
- الجرأة والثقة بالنفس، وعدم التردد عند الحديث والعرض.

أَقْرَأْ وَأَتَعَلَّمُ كَلِمَاتِي الْذَّهَبِيَّةِ:



الترفيهية	مناطق	السياحية
التخييم	السوق	السائح
رحلات	السفر	الثقافة
ساري	الطبيعة	رحلة
قلعة	متاحف	كتارا
قلاع	محميات	محمية
يستمتع	يزور	زار

أختار كلمات من كلماتي الذهبية، ثم أكتبها بمفرددي:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الْوَحْدَةُ الْثَالِثَةُ
التَّعَامُلُ مَعَ الْآخَرِينَ

3



الوحدة الثالثة

التعامل مع الآخرين

يُتوقع من الطالب في نهاية هذه الوحدة أنْ:

- يقرأ النص قراءةً جهريّةً صحيحةً معبّرةً عن المعنى.
- يتعرّف معاني مفردات جديدةٍ من خلال السياق.
- يحدّد الأفكار الرئيسيّة في النصّ.
- يتعرّف حروف العطف وتوظيفها.
- يكتب عبارة بخط النسخ كتابةً صحيحةً.
- يكتب قصةً عن الرفق بالحيوان.
- يتحدّث عن احترام كبار السنّ، وكيفية التعامل معهم.
- يتمثّل مجموعه من القيم المستفاده من الوحدة مثل: الرحمة واحترام الكبير وتوقيعه.

محتويات الوحدة

القراءة:

الإحسان إلى كبار السن.

التدريبات اللغوية:

حروف العطف.

الخط.

الكتابة:

الرفق بالحيوان.

التحدث:

للكبار حق علينا.

القراءةُ:

الإحسانُ إِلَى كِبَارِ السِّنِّ



إنَّ احْتِرَامَ كَبِيرِ السِّنِّ وَتَقْدِيرُهُ أَدْبٌ مِّنَ الْأَدَابِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَصَفَةٌ مِّنْ صَفَاتِ الصَّالِحِينَ، نَنَالُ بِهَا مَحِبَّةَ اللَّهِ؛ فَعِنْدَمَا يَتَقَدَّمُ الْعُمُرُ يَحْتَاجُ الْكَبِيرُ إِلَى رِعَايَةٍ خَاصَّةٍ، وَإِلَى احْتِرَامٍ وَتَبْجِيلٍ، وَحُسْنٍ صُحبَةٍ بِالْمَعْرُوفِ؛ أَلَمْ تَسْمَعْ أخِي الْمُسْلِمِ قَوْلَ رَسُولِنَا الْكَرِيمِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: «لَيْسَ مَنَّا مَنْ لَمْ يَرْحَمْ صَغِيرَنَا وَيُؤْقِرْ كَبِيرَنَا»؟

فَإِكْرَامُ الْمُسِنِّ وَتَوْقِيرُهُ وَتَقْدِيرُهُ، وَرِعَايَةُ حُوقُوقِهِ مِنْ أَعْظَمِ أَسْبَابِ التَّرَابِطِ الْاجْتِمَاعِيِّ، وَمِنْ جَلِيلِ أَعْمَالِ الْبَرِّ؛ وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ كِبَارَ السِّنِّ يَمْتَلَكُونَ الْخِبْرَةَ وَالْحِكْمَةَ، وَالْوَجَاهَةَ وَالْمَالَ؛ إِلَّا أَنَّهُمْ يُعَانِونَ مِنَ الْوَهْنِ فِي الْبَدَنِ وَالصَّحَّةِ، قَالَ تَعَالَى: «ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً» (الرُّومُ: 54).

وَمِنْ آدَابِ تَقْدِيرِنَا لِكِبَارِ السَّنَنِ إِلْقاءُ السَّلَامِ عَلَيْهِمْ؛ قَالَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «يُسَلِّمُ الصَّغِيرُ عَلَى الْكَبِيرِ، وَالرَّاكِبُ عَلَى الْمَاشِي» (رواية البخاري)، وَالْحَرْصُ عَلَى تَقْدِيمِهِمْ وَالْبَدْءِ بِهِمْ؛ كَالْتَّحَدُثُ وَالتَّصْدِيرُ فِي الْمَجَالِسِ، وَالْبَدْءُ بِالطَّعَامِ وَالْجُلوسِ، فَقَدْ كَانَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا تَحَدَّثَ عَنْهُ اثْنَانِ بِأَمْرِهِ، بَدَا بِأَكْبَرِهِمَا سِنًا.

وَمِنْهُ أَيْضًا مُنَادَاتُهُمْ بِالْأَنْطَفِ طَرِيقَةً وَاجْمَلِ كَلَامِ، وَعَدَمِ الْاسْتِخْفَافِ بِهِمْ، أَوْ إِسَاعَةِ الْأَدَبِ مَعَهُمْ أَوْ رَفْعِ الصَّوْتِ بِحَضْرَتِهِمْ أَوْ فِي وُجُوهِهِمْ بِكَلَامٍ يُسِيءُ إِلَى قَدْرِهِمْ وَعُمُرِهِمْ، وَلَا يَفْوُتُنَا الدُّعَاءُ لَهُمْ بِطُولِ الْعُمُرِ فِي طَاعَةِ اللهِ، وَالْتَّمَتُّعُ بِالصَّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ، وَبِحُسْنِ الْخَاتَمَةِ.
يَجُبُ أَنْ يَعِيشَ الْكَبَارُ عِيشَةً كَرِيمَةً؛ فَنُوَفِّرُ لَهُمْ غَذَاءَهُمْ، وَدَوَاءَهُمْ، وَمَلْبَسَهُمْ، وَمَسْكَنَهُمْ، وَنَعْمَلُ عَلَى إِرْشَادِ أَبْنَائِهِمْ لِذَلِكَ الْعَمَلِ؛ فَأَوْلَادُهُمْ أَوْلَى النَّاسِ بِالْاِهْتِمَامِ بِهِمْ وَخَدْمَتِهِمْ، فَكَمَا رَبَّوْهُمْ صُغَارًا، يَجُبُ أَنْ يَكْفُلُوهُمْ كِبَارًا، فَهَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ؟ وَلَا يَجُوزُ لِأَبْنَائِهِمْ وَذَوِيهِمْ بِحَالِ أَنْ يُقْصِرُوا فِي هَذَا الْوَاجِبِ، وَلَا أَنْ يَمْنُوا عَلَيْهِمْ بِهَذَا؛ فَهِيَ نَفَقَةٌ وَاجِبَةٌ وَحَقٌّ مُؤَكَّدٌ.

فِيَا أَيُّهَا الْأَبْنُ الْبَارُ، احْرِصْ عَلَى مُرَاعَاةِ كِبَارِ السَّنَنِ، وَتَذَكَّرُ أَنَّكَ -وَإِنْ كُنْتَ قَوِيًّا الْآنَ- فَسَتَعُودُ يَوْمًا إِلَى ضَعْفِكَ الَّذِي كُنْتَ عَلَيْهِ وَأَنْتَ صَغِيرٌ، وَاعْلَمُ أَنَّكَ إِذَا أَكْرَمْتَ شَيْخًا وَأَنْتَ شَابٌ، سَيُهِيئُ اللهُ لَكَ مَنْ يُكْرِمُكَ فِي الْكِبَرِ وَأَنْتَ فِي حَاجَةٍ إِلَى الْإِكْرَامِ، وَبِرُّوا آبَاءَكُمْ، تَبَرَّكُمْ أَبْنَاؤُكُمْ.

معاني المفردات:

المَعْنَى	المُفْرَدَات
تعظيمٌ.	تَبْجِيلٌ
يُحترمُ.	يُوقَرُ
الضَّعْفُ.	الْوَهْنُ
المَكَانَةُ الْعَالِيَّةُ.	الْوَجَاهَةُ



القراءة والاستيعاب:



القراءة الصامتة:

أقرأ الفقرة الأولى قراءةً صامتةً، ثم أجيب عما يأتي:

1 ما المعنى العام للنص؟

2 من يخاطب الكاتب في الدرس؟

القراءة الجهرية:

1 أقرأ النص قراءةً جهريّةً صحيحةً معبّرةً عن المعنى، ومُراعيًّا علامات الترقيم.

2 أقرأ الفقرة الآتية قراءةً صحيحةً مُراعيًّا النطق الصحيح للمدود الطويلة:



إن احترام كبير السن وتقديره أدبٌ من الأدب الإسلامية، وصفةٌ من صفات الصالحين، ننال بها محبة الله؛ فعندما يتقدم العمر يحتاج الكبير إلى رعاية خاصة، وإلى احترام وتبجيل، وحسن صحبة بالمعروف؛ ألم تسمع أخي المسلم قول رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم: «ليس منا من لم يرحم صغيرنا ويُوقر كبيرنا»؟

الدراسة والتذوق:



أولاً: لغة النص:

1 أختار الإجابة الصحيحة من بين البديلات التالية:

أ مُرادف لكلمة «البدن» في جملة: «يعانون من الوهن في **البدن والصحة**» هو:

- العلم.
- المال.
- العمل.
- الجسم.

ب معنى الكلمة «أولى» في جملة: «فأولادهم أولى الناس بالاهتمام بهم» هو:

- أحق.
- أبعد.
- أغنى.
- أقل.

ج مضاد الكلمة «تَوْقِير» في جملة: «ومن مظاهر تقديرنا لـكبار السن **تَوْقِيرُهُم في المجالس**» هو:

- تهديد.
- تحري.
- تقدير.
- تعظيم.

المقصود بقول الكاتب: «لَا أَنْ يَمْنُوا عَلَيْهِمْ بِهَذَا» هو عدم:

- التَّكْبِيرُ عَلَيْهِمْ.
- الْإِنْفَاقُ مِنْ مَالِهِمْ.
- عَدُّ الْعَطَايَا عَلَيْهِمْ.
- الْبُخْلُ فِي الْإِنْفَاقِ عَلَيْهِمْ.

أُوْظِفَ كَلِمَةً (كبار السن) في جملةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنْ إِنْشائِي.

.....

ثانيًا: الفهم والتحليل:

1 أختار الإجابة الصحيحة من بين البديل فيما يأتي:

أ الفكرة الرئيسية المناسبة لنص «كبار السن» هي:

- أسباب عوقب كبار السن.
- بناء دور رعاية خاصة لـكبار السن.
- دور الدولة في الاهتمام بـكبار السن.
- مظاهر رعاية كبار السن والاهتمام بهم.

ب ما الحكم المناسب لفكرة الفقرة الأخيرة من النص؟

- الصبر مفتاح الفرج.
- من شابه أباً فما ظلم.
- الجزاء من جنس العمل.
- من شب على شيء شاب عليه.

ج أملأ الفراغات بما يناسبها من النص:

يجب أن يعيش الكبار عيشة؛ فنوفر لهم غذاءهم، ودواءهم، ومسكنهم، وملبسهم، ونعمل على إرشاد لذلك العمل؛ فأولادهم أولى الناس بالاهتمام بهم وخدمتهم، فكما ربوهم، يجب أن يكفوهم كباراً، فهل جزاء الإحسان إلا الإحسان؟ ولا يجوز لـبنائهم بحال أن يقصروا في هذا الواجب، ولا أن يمنوا عليهم بهذا؛ فهي نفقة وحق

أجيب عن الأسئلة الآتية: 2

أ هات دليلاً من النص على تكريم الدين الإسلامي لـ كبار السن.

.....
.....

ب أذكر مظاهر من مظاهر تعظيم كبار السن واحترامهم التي ذكرها النص.

..... 1
..... 2

ج برأيك، لماذا يجب أن نحرص على احترام كبار السن وتوقيرهم؟

.....
.....

د دلّل من النص على استخدام الكاتب لما يأتي:

	الفاظ مرتبطة بالإحسان.
	الفاظ مرتبطة بالضعف.

أجيب عمّا يلي: 3

أ ماذا استفدت من الدرس؟

.....

ب ما النصيحة التي توجّهها لمن يعيشون مع كبار السن؟

.....

٤ أختار عبارةً من الدرسِ أُعجبتني، وأذكر سبب إعجابي بها.

العبارة التي أُعجبتني:

السبب:

.....

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



بِالْتَّعاونِ مَعَ زُمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ، أَكْتُبُ فِي الْجَدْوَلِ الْأَتَيِ بَعْضًا مِنْ مَظَاهِرِ
بِرِّ الْوَالِدِينِ.

مِنْ مَظَاهِرِ بِرِّ الْوَالِدِينِ

لغويات:



أقرأ الفقرة الآتية ثم أجيب:



«وَلَا يَفُوتُنَا الدُّعاءُ لَهُمْ بِطُولِ الْعُمُرِ فِي طَاعَةِ اللَّهِ، وَالتَّمَتُّعُ بِالصَّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ، وَبِحُسْنِ الْخَاتَمَةِ».

1 أستخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

	فعلاً مضارعاً
	حرف جز
	اسمًا مجروراً

2 أصنف الكلمات المبدوءة بـ «ال» في الفقرة السابقة إلى كلمات مبدوءة بـ (ال) الشَّمْسِيَّةِ و (ال) القَمَرِيَّةِ وفق الجدول التالي:

كلمات تبدأ بـ (ال) القَمَرِيَّةِ	كلمات تبدأ بـ (ال) الشَّمْسِيَّةِ

التَّدْرِيُّبُاتُ الْلُّغُوِيَّةُ



حُرُوفُ الْعَطْفِ

أَقْرَأُ الْأَمْثِيلَةَ الْأَتِيَّةَ وَأَلَا حِظُ الْحُرُوفِ الْمُلَوَّنَةَ:

الْحَدِيقَةُ مَلَيْئَةٌ بِالْأَشْجَارِ وَالْأَزْهَارِ.

اسْتَمْتَعْ بِشَوَاطِئِ الْخُورِ أَوِ الْوَكْرَةِ.

دَخَلَ الطُّلَّابُ فَالْمُعْلَمُ.

تَوَلَّتِ الْخَلَافَةُ أَبُو بَكْرَ الصَّدِيقِ ثُمَّ عَمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ.

أَلَا حِظُ وَأَسْتَنْتِجُ:

- ماذا نُسَمِّي الْحَرْفَ الْمُلَوَّنَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ؟ (حَرْفُ جَرٌ - حَرْفُ عَطْفٍ - حَرْفُ نَهْيٍ).
- ماذا نُسَمِّي الْكَلِمَةُ التَّيْ تَسْبِقُ الْحَرْفَ الْمُلَوَّنَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ؟
- ماذا نُسَمِّي الْكَلِمَةُ التَّيْ جَاءَتْ بَعْدَ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ؟

الْقَاعِدَةُ:



- حُرُوفُ الْعَطْفِ: (الْوَاوُ - أَوْ - ثُمَّ - الْفَاءُ)
- الْإِسْمُ الَّذِي قَبْلَ حَرْفِ الْعَطْفِ يُسَمَّى الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ.
- الْإِسْمُ الْوَاقِعُ بَعْدَ حَرْفِ الْعَطْفِ يُسَمَّى الْمَعْطُوفَ.

أَطْبِقُ وَاتَّدَرَّبُ:**1 أَحَدَدُ حُرُوفَ الْعَطْفِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:**

حَرْفُ الْعَطْفِ	الْجُمْلَةُ
	يُحَافِظُ الشُّرْطِيُّ عَلَى الْأَمْنِ لَيْلًا وَنَهارًا.
	أُطْرُقَ الْبَابُ، ثُمَّ اطْلُبُ الْإِذْنَ بِالدُّخُولِ.
	يَتَعَاوَنُ الْأَبُ وَالْأُمُّ فِي تَرْبِيَةِ الْأَبْنَاءِ.
	اِقْرَأْ كِتَابَ "الْحَيَوانِ" أَوْ كِتَابَ "الْبُخَلَاءِ".
	أَذَاكِرُ دُرُوسِيُّ ثُمَّ أَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِيِّ.
	خَتَمَ نَاصِرٌ فَمَحَمَّدٌ حَفْظَ الْقُرْآنِ.

2 أَمْلَأُ الْفَرَاغَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي بِحَرْفِ الْعَطْفِ الْمُنَاسِبِ:

1. قُلْ خَيْرًا اصْمُتْ.
2. وَقَعَ الْكَأسُ انْكَسَرَ.
3. سَافَرَ خَالِدٌ جَاسِمٌ مَعًا إِلَى الْقَاهِرَةِ.
4. دَخَلْتُ الْمَسْجِدَ أَلْقَيْتُ السَّلَامَ عَلَى الْمُصَلِّينَ.

أَوْظِفْ كُلَّ حَرْفٍ عَطْفٍ مِنَ الْحُرُوفِ الْأَتْيَةِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشائِي: 3

الجملة	حروف العطف
.....	الْوَاوُ
.....	أَوْ
.....	ثُمَّ
.....	الْفَاءُ

الخط:

أكتب الجملة الآتية بخط النسخ، مراعيًا الدقة في رسم الحروف والمسافات بين الكلمات:

مِنْ آدَابِ تَقْدِيرِنَا لِكِبَارِ السَّنَّ إِلْقاءُ السَّلَامِ عَلَيْهِمْ.

- | | |
|-------|---|
| | 4 |
| | 3 |
| | 2 |

1. مِنْ آدَابِ تَقْدِيرِنَا لِكِبَارِ السَّنَّ إِلْقاءُ السَّلَامِ عَلَيْهِمْ.

..... للّمُعَلّم:

التعبير الكتابي:



الرّفق بِالْحَيَوانِ



الرّفق بِالْحَيَوانِ مِنَ الْقِيمِ الَّتِي حَثَنَا عَلَيْهَا دِينُنَا الْإِسْلَامِيُّ، وَأَوْصَانَا بِهَا رَسُولُنَا الْكَرِيمُ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-؛ لِذَلِكَ أَنَّ نَرْحَمَ الْحَيَوانَ بِعَدَمِ الْقَسْوَةِ عَلَيْهِ بِتَعْذِيبِهِ وَإِيذَائِهِ.

- أَكْتُبُ قَصَّةً قَصِيرَةً عَنْ «الرّفق بِالْحَيَوانِ»، مُسْتَنْدًا مِنْ مَعْلُومَاتٍ أَحْصُلُ عَلَيْهَا بِالْبَحْثِ فِي الْمَكْتَبَةِ أَوْ عَبْرِ شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنُتِ، مُبِينًا دَوْرَ كُلِّ شَخْصٍ فِي الْقَصَّةِ الَّتِي كَتَبْتُهَا.

التخطيط للكتابة:

- ضُعْ هَدَفًا مُحَدَّدًا لِقصَّتِكَ.
- دَوْنِ الْعَنَاصِرِ الرَّئِيسَةِ فِي الْقَصَّةِ: (الشَّخْصِيَّاتِ - الزَّمَانَ - الْمَكَانَ - الْبِدايَةَ - الْأَحْدَادَ - النِّهايَةَ)
- اسْتَخْدِمِ الْحَوَارَ الْمُنَاسِبَ بَيْنَ شَخْصِيَّاتِ الْقَصَّةِ.
- وَظِلْفُ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

التحدّث:



لِكِبارِ حَقٌّ عَلَيْنَا



لِلأُسْرَةِ دُورٌ كَبِيرٌ فِي تَرْبِيةِ الْأَبْنَاءِ؛ حَيْثُ يَقْعُدُ عَلَى عَاتِقِ الْأُسْرَةِ هَذَا الدُورُ وَغَرْسُهُ فِي نُفُوسِ الْأَبْنَاءِ.

**أتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ دُورِ الْأَبِ وَالْأُمِّ فِي غَرْسِ قِيمَةِ الرَّحْمَةِ وَاحْتِرَامِ
الْكَبِيرِ، مُسْتَفِيدًا مِمَّا تَعَلَّمْتُهُ، مُرَاعِيًّا مَا يَأْتِي:**

- الْحَدِيثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- تَأْيِيدٌ حَدِيثِي بِأَدَلَّةٍ مِنَ الْقُرْآنِ وَالسُّنْنَةِ.
- تَمْثِيلٌ حَدِيثِي بِنَبَرَاتٍ صَوْتِيَّةٍ وَلُغَةٍ جَسَدِيَّةٍ تَتَفَقَّدُ مَعَ حَدِيثِي.

أقرأ وتعلم كلماتي الذهبية:



الرَّحْمَةُ	الْعَطْفُ	الْإِحْسَانُ
صَغِيرٌ	كَبَارٌ	كَبِيرٌ
الْقُوَّةُ	الْوَهْنُ	الضَّعْفُ
الْإِسَاءَةُ	آدَابُ	الاحترامُ
يَهْتَمُ	يَحْتَرِمُ	يُوقَرُ
الرَّاجِحةُ	الْحُكْمَةُ	الْعَقْلُ
وَاجِباتُ	حُقُوقُ	تَرْبِيَةُ

أختار كلمات من كلماتي الذهبية، ثم أكتبها بمفردي:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الوحدة الرابعة
البيئة والاستدامة

4



الوحدة الرابعة

البيئة والاستدامة

يُتوقع من الطالب في نهاية هذه الوحدة أنْ:

- يقرأ النص قراءةً جهريّةً صحيحةً معبّرةً عن المعنى.
- يتعرّف معاني مفرداتٍ جديدةٍ من خلال السياق.
- يحدّد الأفكار الرئيسيّة في النصّ.
- يتعرّف المفعول به ويعربه.
- يكتب جملة بخط النسخ كتابةً صحيحةً.
- يعيّن معلومات محددةً من النص المسموع.
- يتمثّل بمجموعةً من القيم المستفادَة من الوحدة مثل: الحفاظ على البيئة الخضراء، والحرص على الزراعة.

محتويات الوحدة

القراءة:

زراعة الأشجار.

التدرييات اللغوية:

المفعول به.

الخط.

الإملاء:

الألف الملفوظة وغير المكتوبة.

الاستماع:

شجرة السدر.

القراءة :

زراعة الأشجار



إِنَّ زِرْاعَةَ الْأَشْجَارِ مِنَ الْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ الَّتِي يَغْفُلُ عَنْ أَهْمَىٰهَا الْكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ؛ لِمَا فِيهَا مِنْ فَوَائِدٍ جَمِيعَةٍ لِلْأَنْسَانِ وَالْحَيَّانِ، وَلِمَا لَهَا مِنْ أَجْرٍ عَظِيمٍ لِلَّذِي زَرَعَهَا وَاعْتَنَى بِهَا؛ فَدِينُنَا الْإِسْلَامُ حَثَّ عَلَى الْغَرْسِ وَرَغَبَ فِيهِ، فَقَدْ قَالَ النَّبِيُّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: «مَا مِنْ مُسْلِمٍ يَغْرِسُ غَرْسًا، أَوْ يَزْرِعُ زَرْعًا، فَيَأْكُلُ مِنْهُ طَيْرٌ أَوْ إِنْسَانٌ أَوْ بَهِيمَةٌ، إِلَّا كَانَ لَهُ بِهِ صَدَقَةٌ».

وَتُعَدُّ زِرْاعَةُ الْأَشْجَارِ حَلْقَةً الْأَمَانِ لِكُوكِ الْأَرْضِ؛ فَهِيَ الَّتِي تُضْفِي مَظْهَرًا جَمَالِيًّا عَلَى الطَّبَيْعَةِ، وَتُعْطِيهَا رَوْنَقًا وَسُحرًا، فَاللَّوْنُ الْأَخْضَرُ يَبْعَثُ فِي النَّفْسِ الْفَرَحَ وَالْطَّمَانِيَّةَ، كَمَا أَنَّ الْأَشْجَارَ تُعَدُّ مَأْوَى لِلْعَدِيدِ مِنَ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ الَّتِي تَبْنِي بُيُوتَهَا عَلَيْهَا لِلْعِيشِ أَوْ لِلتَّكَاثُرِ، فَهَا هِيَ الطُّيُورُ وَالسَّنَاجِبُ وَالْكَثِيرُ مِنَ الْمَخْلوقَاتِ الصَّغِيرَةِ تَتَحَذَّلُ مِنْ تَجَاوِيفِ الْأَشْجَارِ مَسْكَنًا لَهَا فَتَأْوِي إِلَيْهِ.

إنَّ مِنْ فَوَائِدِ الْأَشْجَارِ أَنَّهَا تَمُدُّ الْبَشَرِيَّةَ بِالغَذَاءِ الَّذِي هُوَ مَصْدَرُ رَئِيسِ لَاسْتِمْرَارِ حَيَاتِنَا، وَتُشَكِّلُ ثِمَارُهَا وَأُوراقُهَا وَأَعْصَانُهَا عَلَفًا لِلْعَدِيدِ مِنَ الْحَيَوانَاتِ، كَمَا أَنَّهَا تَمْنَحُنَا الظُّلُلَ لِتَسْتَقْبِلَ بِهِ مَخْلوقَاتُ اللَّهِ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى أَنَّ الْإِنْسَانَ يَحْصُلُّ مِنْهَا عَلَى الْأَخْشَابِ لِيَصْنَعَ الْأَكْوَافَ وَالْأَثَاثَ وَالْعَدِيدَ مِنَ الْمَشْغُولَاتِ وَالْأَدَوَاتِ، كَمَا يُنْتَجُ مِنْ خَشْبِهَا الْوَرَقُ وَالْحَطَبُ الَّذِي يُسْتَخْدِمُ كَوْقُودٍ لِلتَّدْفِيَّةِ.

وَلَا نَنْسَى دُورَ الْأَشْجَارِ الْمُهِمِّ فِي الْحِفَاظِ عَلَى نَقَاءِ الْهَوَاءِ الَّذِي تَحْتَاجُهُ الْكَائِنَاتُ الْحَيَّةُ لِلتَّنْفِسِ؛ حَيْثُ تَقُومُ فِي النَّهَارِ بِامْتِصَاصِ غَازِ ثَانِي أُكْسِيدِ الْكَرْبُونِ، وَتَعْوِيْضِهِ بِغَازِ الْأُكْسِجينِ، وَفَضْلًا عَنْ ذَلِكَ فَهِيَ تُقَلِّلُ مِنْ ارْتِفَاعِ حَرَارَةِ الْأَرْضِ؛ لِهَذَا تُلَقَّبُ الْأَشْجَارُ بِرِئَةِ كَوْكِبِ الْأَرْضِ، فَبِدُونِهَا لَنْ تَكُونَ هُنَاكَ حَيَاةٌ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ.

إِنَّ لِلْحُكُومَاتِ وَالْهَيَّئَاتِ الْإِعْلَامِيَّةِ دَوْرًا عَظِيمًا فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْأَشْجَارِ مِنْ خَلَالِ نَشْرِ الْوَعْيِ بَيْنَ فِئَاتِ الْمُجَتمَعِ كَافَّةً، وَتَعْلِيمِ الْأَفْرَادِ طُرُقَ الْاِعْتِنَاءِ بِالْأَشْجَارِ وَزِرَاعَتِهَا، وَتَحْذِيرِهِمْ مِنْ رَمْيِ النُّفَایَاتِ بِجُوارِهَا، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى نَظَافَةِ الْحَدَائِقِ وَالْمَحْمَمَيَّاتِ، وَإِقَامَةِ الْمُسَابِقَاتِ وَالْفَعَالِيَّاتِ الَّتِي تُشَجِّعُ عَلَى زِرَاعَةِ أَكْبَرِ عَدَدِ مُمْكِنِ مِنَ الْأَشْجَارِ.

وَخِتَاماً، إِنَّ مَسْؤُولِيَّتَنَا نَحْوَ الْحَدَائِقِ وَالْأَشْجَارِ مَسْؤُولِيَّةٌ جَمَاعِيَّةٌ، وَيَجُبُ عَلَيْنَا أَنْ نَتَكَافَفَ مَعًا لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى النُّعْمَةِ الْعَظِيمَةِ الَّتِي سَخَّرَهَا اللَّهُ لَنَا؛ لِتَظَلَّلَ لَنَا غِذَاءً وَدَوَاءً وَهَوَاءً، وَتَبْقَى فَوَائِدُهَا مُسْتَمِرَةً لِلأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ.

معاني المفردات:

المَعْنَى	الْمُفَرَّدَاتِ
يُهْمِلُهَا وَيَتُرُكُهَا.	يَغْفُلُ عَنْهَا
الزِّرَاعَةُ.	الْغَرْسُ
تَزِيدُ.	تُضْفِي
جَمَالًا وَحُسْنًا.	رَوْنَقًا
فَرَاغَاتُ.	تَجَاوِيفُ

القراءة والاستيعاب:



القراءة الصامتة:

أقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم أجيب عما يأتي:

1 ما المعنى العام للنص؟

2 كيف حث الإسلام على الغرس ورغب فيه؟

القراءة الجهرية:

1 أقرأ النص قراءةً جهريةً صحيحةً معبّرةً عن المعنى، ومراعيًا علامات الترقيم.

2 أقرأ الفقرة الآتية قراءةً صحيحةً مراعيًا علامات الترقيم ونطقتَ التاءِ المربوطةِ والتاءِ المفتوحةِ:



وتعد زراعة الأشجار حلقة الأمان لكوكب الأرض؛ فهي التي تُضفي مظهراً جماليًّاً على الطبيعة، وتعطيها رونقاً وسحرًا، فاللون الأخضر يبعث في النفس الفرح والطمأنينة، كما أن الأشجار تعد مأوى للعديد من الكائنات الحية التي تبني بيوتها عليها للعيش أو للتتكاثر، فها هي الطيور والسناجب والكثير من المخلوقات الصغيرة تَتَحَدَّدُ من تجاويف الأشجار مسكوناً لها فتأوي إليه.

الدّراسةُ والتَّذوّقُ:



أولاً: لغة النص:

1 أختار الإجابة الصحيحة من بين البديل التالية:

أ مُرادُفُ كَلْمَةِ «جَمَّةٌ» فِي جُمْلَةِ: «لِمَا لَهَا مِنْ فَوَائِدَ جَمَّةٌ لِلإِنْسَانِ وَالْحَيَوانِ» هُوَ:

- قليلة.
- بعيدة.
- كثيرة.
- بديلة.

ب معنى كَلْمَةِ «مَأْوَى» فِي جُمْلَةِ: «الْأَشْجَارُ تُعَدُّ مَأْوَى لِلْعَدِيدِ مِنَ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ» هُوَ:

- مسكن.
- ملعب.
- مجرى.
- موقف.

ج مُضادُ كَلْمَةِ «فَوَائِدٍ» فِي جُمْلَةِ: «إِنَّ مِنْ فَوَائِدِ الْأَشْجَارِ أَنَّهَا تُمْدِنُنَا بِالْغِذَاءِ» هِيَ:

- منافع.
- أضرار.
- مكاسب.
- مصادر.

2 المقصود بـ «برئَةِ كُوكِبِ الْأَرْضِ» في جملة: «تُلَقَّبُ الْأَشْجَارُ بِرَئَةِ كُوكِبِ الْأَرْضِ» أنَّ الْأَشْجَارَ سَبَبُ في:

- انتشار الضوء.
- انباث الحرارة.
- الحياة على الأرض.
- حدوث التلوث البيئي.

3 أَوْظِفْ كَلِمَةَ (الزِّرَاعَة) فِي جُمْلَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.

.....



ثانياً: الفهم والتحليل:

1 أختار الإجابة الصحيحة من بين البديل فيما يأتي:

أ الفكرة الرئيسية المناسبة لنص «زراعة الأشجار» هي:

- فوائد الأشجار للإنسان والحيوان.
- وجوب المحافظة على الأشجار المتمرة.
- ضرورة اهتمام الحكومات بالزراعة.
- أهمية زراعة الأشجار على كوكب الأرض.

ب ما الفكرة الرئيسية لفقرة الأخيرة من النص؟

- دور الأفراد في المحافظة على الأشجار.
- جهود المدارس في المحافظة على الأشجار.
- مسؤولية الجميع في المحافظة على الأشجار.
- وظيفة الحكومات في المحافظة على الأشجار.

ج أملأ الفراغات بما يناسبها من الكلمات التالية:

(الظل - الغذاء - الحطب - الأدوات - علفا - الأخشاب)

إنَّ من فوائد الأشجار أنَّها تمد البشرية ب..... الذي هو مصدر رئيس لاستمرار حيَاتنا، وتشكل ثمارها وأوراقها وأغصانها للعديد من الحيوانات، كما أنها تمُنحنا لتستظل به مخلوقات الله، بالإضافة إلى أنَّ الإنسان يحصل منها على ليُصنع الأكواخ والأثاث والعديد من المشغولات، كما ينتَج من خشبها الورق الذي يُستخدم كوقود للتَّدفئة.

أ جِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ: 2**أ ما عَلَاقَةُ الْأَشْجَارِ بِعَمَلِيَّةِ تَنَفُّسِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ؟**

.....

.....

ب كَيْفَ نُحَافِظُ عَلَى الْأَشْجَارِ كَمَا وَرَدَ فِي نَصٍ «زِرَاعَةُ الْأَشْجَارِ»؟

.....

.....

ج أَذْكُرْ بَعْضًا مِنْ فَوَائِدِ الْأَشْجَارِ لِلْحَيَوانَاتِ.

.....

.....

د كَيْفَ يَسْتَفِيدُ الْإِنْسَانُ مِنْ أَخْشَابِ الْأَشْجَارِ؟

.....

.....

ه ما شُعُورُكَ عِنْدَ رُؤْيَةِ الْأَشْجَارِ الْخَضْرَاءِ وَالْمُتَنَوِّعَةِ مِنْ حَوْلِكَ؟

.....

.....

و عَدْدُ بَعْضِ طُرُقِ الْحُكُومَاتِ وَمَؤَسَّسَاتِ الْمُجَتمَعِ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْأَشْجَارِ؟

.....

.....

.....

.....

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ:



أكتب جملتين عن أهمية الزراعة وضرورة الاهتمام بها.

أَفْكُرُ فِي فِكْرَةٍ مُبْتَكَرَةٍ مِنْ أَجْلِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْأَشْجَارِ، وَالْعَمَلُ عَلَى تَشْجِيعِ غَرْسِهَا فِي كُلِّ مَنَاطِقِ الْوَطَنِ، ثُمَّ أَعْرِضُهَا شَفَهَيًا أَمَامَ زُمَلَائِي.

لغويات:



1 أُحدِّدُ نَوْعَ الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ (اسْمِيَّةٌ - فِعْلِيَّةٌ):

اسْمِيَّةٌ - فِعْلِيَّةٌ	الْجُمْلَةُ
	تُزَوَّدُنَا الْأَشْجَارُ بِالْخَشَبِ.
	زِرَاعَةُ الْأَشْجَارِ مِنَ الْأَعْمَالِ الصَّالِحةِ.
	تُحَافِظُ الْأَشْجَارُ عَلَى تَنْقِيَةِ الهَوَاءِ.
	الْأَشْجَارُ تُضْفي مَظَهِّرًا جَمَالِيًّا عَلَى الطَّبِيعَةِ.

2 قالَ النَّبِيُّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- : «مَا مِنْ مُسْلِمٍ يَغْرُسُ غَرْسًا، أَوْ يَرْزُعُ زَرْعًا، فَيَأْكُلُ مِنْهُ طَيْرٌ أَوْ إِنْسَانٌ أَوْ بَهِيمَةٌ، إِلَّا كَانَ لَهُ بِهِ صَدَقَةٌ».

أَسْتَخْرُجُ مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ مَا يَلِي:

اسْمًا نَكَرَةً:

فِعْلًا مُضَارِعاً:

حَرْفَ عَطْفٍ:

التَّدْرِيباتُ الْلُّغَوِيَّةُ:



المَفْعُولُ بِهِ

أَقْرَأَا الْأَمْثَلَةَ الْأَتِيَّةَ، وَأَلَّا حَظُّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:



- حَرَثَ الْفَلَاحُ الْأَرْضَ.
- أَعْدَّتِ الْأُمُّ الطَّعَامَ لِأَبْنائِهَا.
- زَرَعَ مُحَمَّدٌ شَجَرَةً صَغِيرَةً.
- حَفَظَ خَالِدٌ سُورَةَ الْبَقَرَةِ.
- شَرَبَ الْمَرِيضُ الدَّوَاءَ قَبْلَ الطَّعَامِ.

أَلَّا حَظُّ وَأَسْتَنْتِجُ:

أَلَّا حَظُّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ وَأَسْتَنْتِجُ:

(فَعْلِيَّةٌ - اسْمِيَّةٌ)

- مَا نَوْعُ الْجُمَلِ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ؟
- أَذْكُرُ رُكْنَيِ الْجُمْلَةِ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ.
- هَلْ تَوَقَّفُ الْفَعْلُ عِنْدَ الْفَاعِلِ؟
- مَاذَا نُسَمِّيُ الْأَسْمَاءِ الَّتِي وَقَعَ عَلَيْهِ فَعْلُ الْفَاعِلِ؟ (فَعْلٌ - فَاعِلٌ - مَفْعُولٌ بِهِ)
- مَا الْعَلَامَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ عَلَى آخِرِ الْكَلِمَاتِ الْوَاقِعَةِ (مَفْعُولاً بِهِ) فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ؟

(فَتْحَةٌ - ضَمَّةٌ - كَسْرَةٌ)

الْقَاعِدَةُ:



المَفْعُولُ بِهِ: اسْمٌ مَنْصُوبٌ يَدْلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ فَعْلُ الْفَاعِلِ.

- مِنْ عَلَامَاتِ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ الْفَتْحَةُ.

أَطْبِقُ وَاتَّدَرِّبُ :



1 أَضْعُ خَطاً تَحْتَ الْمَفْعُولِ بِهِ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ:

- شَرَبَ الْوَلَدُ الْعَصِيرَ.
- قَادَ السَّائِقُ السَّيَارَةَ.
- رَفَعَ الطُّلَّابُ عَلَمَ قَطَرَ.
- يَقْرَأُ الْأَبُ الْقَصَّةَ فِي الْمَسَاءِ.
- كَرَمَتِ الْمَدْرَسَةُ الطُّلَّابَ الْمُتَفَوِّقِينَ.

2 أَمْلَأُ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ بِمَفْعُولِ بِهِ مُنَاسِبٍ مَعَ الضَّبْطِ:

- شَرَحَ الْمُعَلِّمُ لِطُلَّابِهِ.
- رَأَى الصَّيَادُ فِي الْغَابَةِ.
- جَهَزَتِ الْأُمُ لِأَسْرَتِهَا.
- زَرَعَ الْأَطْفَالُ فِي الْبُسْتَانِ.
- يَذْكُرُ الْمُسْلِمُ فِي الصَّبَاحِ وَالْمَسَاءِ.

3 أَكْتُبْ جُمْلَةً فِعلِيَّةً تَحْوي مَفْعُولاً بِهِ:

.....

الإِمْلَاءُ:



الْأَلْفُ الْمَلْفُوظَةُ غَيْرُ الْمَكْتُوبَةِ

أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



أَنْصَتْ، إِنَّهُ ذَلِكَ الطَّائِرُ السَّجِينُ. هَذَا صَوْتٌ حَزِينٌ، لَكِنَّهُ يُطْرُبُ الْأَذَانَ. يَا اللَّهُ مَا أَحْلَى هَذِهِ الْحَيَاةَ بِحُرْيَّتِهَا! وَمَا أَقْسَاهَا مِنْ دُونِهَا!

أُلْأَحْظُ وَأَسْتَنْتَجُ:

- ما عَدَدُ حُرُوفِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ؟
- هَلْ هُنَاكَ أَحْرُفٌ نُطِقَتْ وَلَمْ تُكْتَبْ؟ اذْكُرْهَا إِنْ وُجِدَتْ.
- نُلَاحِظُ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ (ذَلِكَ - هَذَا - هَذِهِ - لَكِنَّ - اللَّهُ) أَنَّ حُرُوفَهَا الْمَكْتُوبَةَ أَقْلَى مِنْ حُرُوفَهَا الْمَنْطُوقَةِ؛ فَكَلِمَةُ (ذَلِكَ) كُتِبَتْ بِثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ فَقَطُّ، فِي حِينِ أَنَّنَا نُنْطِقُهَا بِأَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ.

الْقَاعِدَةُ:



- تُحَذَّفُ الْأَلْفُ فِي بَعْضِ الْكَلِمَاتِ كِتَابَةً لَا نُطِقًا مِثْلًا: «ذَلِكَ - اللَّهُ - الرَّحْمَنُ - لَكِنَّ - إِلَهٌ».
- تُحَذَّفُ الْأَلْفُ بَعْدَ الْهَاءِ فِي أَسْمَاءِ الإِشَارَةِ الْأَتِيَّةِ: «هَذَا - هَذِهِ - هَذَا - هَؤُلَاءِ».

أَطْبِقُ وَاتَّدَرَبُ:



1 أَسْتَخْرُجُ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا حَرْفٌ يُنْطَقُ وَلَا يُكْتَبُ، ثُمَّ أَضَعُهَا فِي الجُدُولِ التَّالِيِّ:

الكلمة التي بها حرف يُنطق ولا يُكتب	الجملة
	• هَذِهِ الطَّبَيِّبَةُ تُعالِجُ الْمَرْضَ.
	• الْمُدِيرُ غَائِبٌ، لَكِنَّ الْوَكِيلَ حَاضِرٌ.
	• هَذَا الْوَلَدُ يَزْرُعُ الْأَشْجَارَ مَعَ وَالِدِهِ.
	• يُحِبُّ عَبْدُ الرَّحْمَنِ قِرَاءَةَ الْكُتُبِ الْأَدَبِيَّةِ.
	• اسْتَعَدَ قَاسِمٌ لِلمُسَابِقَةِ جَيِّدًا؛ لِذَلِكَ اسْتَحْقَقَ الْفَوزَ.

2 أُكْمِلُ الفَرَاغَاتِ الْآتِيَةِ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ:

(هَذَا - ذَلِكَ - لَكِنَّ - الرَّحْمَنِ - هَذَا)

- ضَيْفَانِ كَرِيمَانِ . ●
- الْجَوْ حَارُ السَّمَاءُ مُمْطَرَةً.
- عَبْدُ طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ فِي الْمَدْرَسَةِ.
- جَمَلُ، وَ صَقْرٌ يَطِيرُ فِي السَّمَاءِ.

3 أَنْسَخِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَدَرَّبُ عَلَى كِتَابَتِهَا قَبْلَ أَنْ يُمْلِيَهَا عَلَيَّ الْمُعَلَّمُ:

يُسْتَخْرَجُ مِنْ خَشَبِ الْأَشْجَارِ الْوَرْقُ وَالْحَطَبُ الَّذِي يُسْتَخْدَمُ كَوَقْدٍ لِلتَّدْفِئةِ
وَتَشَكَّلُ شَمَارِهَا وَأَوْرَاقُهَا وَأَغْصَانُهَا عَلَفًا لِلْعَدِيدِ مِنَ الْحَيَوانَاتِ.

.....
.....
.....
.....
.....

4 أَكْتُبْ مَا يُمْلِيَهُ عَلَيَّ الْمُعَلَّمُ.

الخط



**أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ، مُرَاعِيًّا الدِّقَّةَ فِي رَسْمِ الْحُرُوفِ، وَالْمَسَافَاتِ
بَيْنَ الْكَلِمَاتِ:**

الأشجار تُضفي مظهراً جماليّاً على الطبيعة.

-4
-3
-2

١. الاشجار تُضفي مظهراً جماليّاً على الطبيعة.

.....**لِلْمُعَلَّمِ:**.....

الاستماع:



شجرة السدر



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ الْأَتِيِّ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

دار حوار بين المعلم وطلابه حول شجرة السدر.

المعلم: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، يا أبنائي الأعزاء، درسنااليوم عن شجرة السدر، من منكم لديه معلومات عن شجرة السدر؟
سالم: أنا يا أستاذ، لقد حدثتني عنها جدتي، فهي شجرة تنمو في المناطق الصحراوية، ونحن نزرع منها الكثير في حديقة منزلنا.

المعلم: أحسنت يا سالم، وماذا أيضا يا أبنائي؟

خالد: إنها شجرة دائمة الخضراء، ويمكن أن تنمو كشجيرة أو شجرة طويلة.

المعلم: أحسنت يا أبنائي، وأزيدكم معرفة عن شجرة السدر بالقول: هي شجرة يعود أصلها إلى شبه الجزيرة العربية، وتتميز بقدرتها على تحمل الجفاف والتكييف؛

لذا تنمو في المناطق الصحراوية، والمناطق شبه الصحراوية، والمناطق الجافة، والوديان، ويمكن لشجرة السدر النمو على ضفاف الأنهار.

وقد أدخلت زراعة السدر إلى العديد من الدول حتى تفوقت زراعتها على النباتات المحلية، ومن هذه الدول: شمال أفريقيا، ومدغشقر.

وتتميز ثمارها بلونها البني المائل لل أحمر، وتحتوي من الداخل على بذرة صلبة، ويذكر أن طعمها حلو شبه حامض قريب من طعم التفاح المجفف. وتستخدم شجرة السدر في العلاج؛ حيث تستخدم جذورها في علاج الصداع، كما تستخدم أشواكها في علاج لدغات الثعابين السامة، وتستخدم أوراقها في المناطق الساحلية في علاج الجروح السطحية بعد غليها في الماء، كما تستخدم أوراقها في التخفيف من التهابات العين.

يعد خشب السدر من الأخشاب المستخدمة بكثرة؛ لما له من خصائص مميزة؛ حيث إنه يعد أحد أجود أنواع الأخشاب في الطبيعة، ويتميز بالصلابة وطول العمر، وهو من الأخشاب ثقيلة الوزن، ولا يتاثر بالفطريات، ولا تفسده الحشرات ولا تقترب منه؛ لأن ذلك هو من الأخشاب المرتفعة الثمن.

Paliurus spina-christi", The University of Arizona بتصرف:



أَسْتَمِعُ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ:

1 أَخْتارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

أ ما الشَّجَرَةُ الَّتِي تَحَدَّثُ عَنْهَا الْمُعَلَّمُ مَعَ طُلَّابِهِ؟

- شَجَرَةُ التُّفَاحِ.
- شَجَرَةُ السَّدْرِ.
- شَجَرَةُ النَّخِيلِ.
- شَجَرَةُ السَّرْوِ.

بِ بِمَ تَتَمَيَّزُ شَجَرَةُ السَّدْرِ؟ تَتَمَيَّزُ بِ

- تَحْمُلُ الْبُرُودَةِ الشَّدِيدَةِ.
- احْتِياجُهَا لِمِيَاهٍ رَّيِّغَةٍ غَزِيرَةٍ.
- سُقُوطُ أُوراقِهَا فِي فَصْلِ الشَّتَاءِ.
- مُقاومَةِ الْجَفَافِ وَالْحَرَارةِ الْمُرْتَفَعَةِ.

جِ يُمْكِنُ وَصْفُ أَخْشَابِ شَجَرَةِ السَّدْرِ بِأَنَّهَا:

- الْأَقْلُ صَلَابَةً.
- الْأَغْلَى سُعْراً.
- الْأَكْثَرُ لِيُونَةً.
- الْأَسْرَعُ اشْتِعَالاً.

2 أضف إشارة (✓) جانب العبارة الصحيحة، وإشارة (X) جانب العبارة الخطأ:

- () أ شجرة السدر يعود أصلها إلى المناطق الصحراوية والمناطق الساحلية في أفريقيا والشرق الأوسط.
- () ب تتميز شجرة السدر بلونها الأخضر، وتحتوي من الداخل على بذرة لينة.
- () ج طعم ثمار شجرة السدر حلوٌ شبه حامضيٌّ قريبٌ من طعم التفاح المجفف.
- () د تستخدم أوراق شجرة السدر في التخفيف من التهابات العين.

3 أذكر منطقتين تنمو فيها أشجار السدر.

..... 1

..... 2

4 أذكر فائدتين طبيعية علاجية واحدة لكل مما يلي:

أ. جذور شجرة السدر:

ب. أشواك شجرة السدر:

أَقْرَأُ وَأَتَعَلَّمُ كَلِمَاتِي الْذَّهَبِيَّةِ:



الإنسان	الأشجار	الزراعة
دواء	هواء	غذاء
الحيوانات	الطيور	الطير
الفرح	الطمأنينة	السكينة
النفايات	التلوث	البيئة
المشغولات	الآثار	الأشجار
الوقود	الحطب	الورق

أَخْتارُ كَلِمَاتٍ مِنْ كَلِمَاتِي الْذَّهَبِيَّةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا بِمُفْرَدِي:



.....
.....
.....
.....
.....

الوحدة الخامسة التميز والإبداع

5



الوحدة الخامسة

التَّمِيزُ وَالْإِبْدَاعُ

يُتوقعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ:

- يقرأ النص قراءةً جهريّةً صحيحةً معبّرةً عن المعنى.
- يتعرّف معاني مفرداتٍ جديدةٍ من خلال السياق.
- يحدّد الأفكار الرئيسيّة في النصّ.
- يكتب كلماتٍ تشتملُ على اللام الشمسيّة واللام القمرية.
- يكتب موضوعاً عن شخصيّة بارزة.
- يتحدّث عن ميوله وطموحاته في المستقبل بطريقه صحيحة ونبارات صوت واضحة.
- يتمثّل مجموعه من القيم المستفاده من الوحدة، مثل: قيمة المثابرة وقوّة الإرادة.

محتويات الوحدة

القراءة:

المُفَكِّرُ الصَّغِيرُ.

الملاء:

اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ وَاللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ.

الكتابة:

سيرة شخصية بارزة.

التَّحدُث:

تحقيق الحلم د/ حصة العوضى.

القراءة :

المُفَكِّرُ الصَّغِيرُ

أَحْمَدُ طَالِبٌ نَّشِيطٌ مُّتَفَوِّقٌ فِي دراسته، كَمَا أَنَّهُ مُبْدِعٌ وَمُتَمَيِّزٌ فِي أفكاره، وَدَائِمًا يُحِبُّ أَنْ يَكُونَ مُخْتَلِفًا عَنِ الْآخَرِينَ؛ فَهُوَ لَا يُرِيدُ أَنْ يَكُونَ طَفْلًا صَغِيرًا تَقْتَصِرُ حَيَاةُهُ عَلَى الْمَدْرَسَةِ وَاللَّعْبِ وَمُشَاهَدَةِ التَّلْفَازِ، وَفَضْلًا عَنْ ذَلِكَ يُحِبُّهُ مُعَلَّمُوهُ لِحُسْنِ أَخْلاَقِهِ.

ذَاتِ يَوْمٍ كَانَ أَحْمَدُ يُفَكِّرُ فِيمَا يُمْكِنُ أَنْ يَفْعَلَ لِيُشْغِلَ وَقْتَ فَرَاغِهِ بِشَيْءٍ مُفِيدٍ، فَسَأَلَ وَالِدَيْهِ وَأَخْبَرَهُمَا عَنْ رَغْبَتِهِ.

قَالَتْ لَهُ أُمُّهُ: مَا أَرَوَعَ التَّفْكِيرَ فِي أَمْرِ مُفِيدٍ يَا بُنْيَ، وَلَكِنْ بِشَرْطٍ أَلَا يَكُونَ عَلَى حِسَابِ دِرَاسَتِكَ وَتَفْوِيقِكَ فِي الْمَدْرَسَةِ.

وَعَدَ أَحْمَدُ وَالِدَيْهِ أَنْ يُفَكِّرَ بِعَمَلٍ مُفِيدٍ لَهُ وَلَا صُدُقاَئِهِ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَبَعْدَ تَفْكِيرٍ طَوِيلٍ، اسْتَقَرَّ أَحْمَدٌ عَلَى اسْتِئْجَارِ مَوْقِعِ إِلْكْتُرُونِيٍّ يُقَدِّمُ فِيهِ كُلَّ مَا هُوَ مُفِيدٌ وَنَافِعٌ مِنْ إِنْجَازَاتِ وَمَوَاهِبِ لَهُ وَلَا صُدُقاَئِهِ، فَعَرَضَ الْفِكْرَةَ عَلَى أُمِّهِ وَأَبِيهِ، وَطَلَبَ مُسَاعَدَتَهُمَا، فَوَافَقَ الْوَالِدَانِ.

طَلَبَ أَحْمَدُ مِنْ وَالِدِهِ أَنْ يُشْرِكَهُ فِي دُورَةِ خَاصَّةٍ بِالْحَاسُوبِ، وَتَحدِيدًا فِي بِرَامِجِ الْإِنْتَرْنِتِ.

صَارَ أَحْمَدُ يَذْهَبُ كُلَّ مَسَاءً إِلَى نَادٍ مُتَخَصِّصٍ فِي تَعْلِيمِ الْبَرْمَاجَةِ لِلْأَطْفَالِ، وَكَانَ يَجْمَعُ فِي حَصَالَتِهِ جُزْءًا مِنْ مَصْرُوفِهِ الْيَوْمِيِّ، وَلَكِنَّ الْمَبْلَغَ لَمْ يَكُفِ قِيمَةً اسْتِئْجَارِ مَوْقِعِ إِلْكْتُرُونِيٍّ، فَطَلَبَ مِنْ وَالِدِهِ أَنْ

يُساعدُه في اسْتِكْمَالِ قِيمَةِ الْمَوْقِعِ.

أَطْلَقَ أَحْمَدُ مَوْقِعَهُ تَحْتَ عُنْوانِ (هُنَا الْمُبْدِعُ الصَّغِيرُ)، فَفَرَّجَ
الْجَمِيعَ بِإِنْجَازِ أَحْمَدِ الْمُتَمَيِّزِ.. وَعَرَضَتْ عَلَيْهِ إِدَارَةُ الْمَدْرَسَةِ
مُسَاعِدَتَهُ فِي الْمَوْقِعِ وَتَشْجِيعِ طُلَّابِ الْمَدْرَسَةِ لِيُشْتَرِكُوا فِيهِ
بِأَعْمَالِهِمُ الْعُلْمِيَّةُ وَالْأَدْبَرِيَّةُ؛ وَلِيُعَرِّضُوا فِيهِ إِنْجَازَاتِهِمْ وَمَوَاهِبِهِمْ،
مَعَ بَقَاءِ أَحْمَدِ مُدِيرًا لِلْمَوْقِعِ وَصَاحِبَهُ الرَّئِيسُ بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي
الْمَدْرَسَةِ، وَظَلَّ أَحْمَدُ وَفِيَّا بِوْعَدِهِ وَمُتَفَوِّقًا فِي دراستِهِ، فَمَنَحَتْهُ إِدَارَةُ
الْمَدْرَسَةِ جَائِزَةً «الْطَّالِبُ الْمُتَفَوِّقُ» وَجَائِزَةً «الْمُفَكِّرُ الصَّغِيرُ».

القراءة والاستيعاب:



القراءة الصامتة:

أقرأ الفقرة الأولى قراءةً صامتةً، ثم أجيب عما يأتي:

1 ما المعنى العام للنص؟

2 بماذا كان أحمد يفكر ليشغل وقت فراغه؟

القراءة الجهرية:

1 أقرأ النص قراءةً جهريةً صحيحةً معبّرةً عن المعنى، ومراعيًا علامات الترقيم.

2 أقرأ الفقرة الآتية قراءةً صحيحةً، وألاحظ الحروف المُشدّدة في الفقرة:

أحمد طالب نشيط متفوق في دراسته، كما أنه مبدع ومتّميز في أفكاره، ودائماً يحب أن يكون مختلفاً عن الآخرين؛ فهو لا يريد أن يكون طفلاً صغيراً تقتصر حياته على المدرسة واللعب ومشاهدة التلفاز، وفضلاً عن ذلك يحبه معلموه لحسن أخلاقه.

الدراسة والتذوق:



أولاً: لغة النص:

1 أختار الإجابة الصحيحة من بين البديلات التالية:

أ معنى الكلمة «**مفید**» في جملة: «ما أروع التفكير في أمر **مفید** يا بني!» هو:

- نافع.
- واضح.
- جديد.
- ضار.

ب معنى الكلمة «**منحته**» في جملة: «**فمنحته** إدارة المدرسة جائزة الطالب **المتفوق**» هو:

- شكرته.
- أعطته.
- منعته.
- أخذته.

ج مضاد الكلمة «**وافق**» في جملة: «**وافق الوالدان**» هو:

- غضب.
- نقش.
- رفض.
- ضحك.

2 «وَظَلَّ أَحْمَدُ وَفِيَا بِوَعْدِهِ وَمُتَفَوِّقًا فِي دِرَاسَتِهِ»، مَا الْمَقْصُودُ بِـ«وَفِيَا» فِي
الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

- مُلتَزمٌ.
- مُترَدِّدٌ.
- رافضٌ.
- مُفَكِّرٌ.

3 أَوْظِفْ كَلِمَةً (المُتَفَوِّق) فِي جُمْلَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنْ إِنْشائِي.

.....

ثانياً: الفهم والتحليل:

1 أختار الإجابة الصحيحة من بين البديل فيما يأتي:

A الفكرة الرئيسية المناسبة لنص «المفكر الصغير» هي:

- سرد حكاية أحمد مع أسرته.
- التعريف بالهوايات التي يمارسها أحمد.
- اجتهاد أحمد وتفوّقه في دراسته.
- إصرار أحمد على تحقيق هدفه وقوّة إرادته.

B ما الفكرة التي فكر فيها أحمد لتكون مفيدة له ولا صدقاً له؟

- شراء موقع للإعلانات التجارية.
- عمل موقع لبيع الكتب والقصص.
- إقامة موقع لعرض مسلسلات الأطفال.
- استئجار موقع إلكتروني لعرض الأعمال الأدبية والعلمية.

C منحت المدرسة جائزة الطالب المتفوق والمفكر الصغير لأحمد؛ لأنّه:

- تفوق في دراسته.
- أدار الموقع الإلكتروني بجدارة.
- جمع بين العمل والتفوق في دراسته.
- أبدع في كتابة المقالات الأدبية والعلمية.

أ جِبُ عن الأسئلة الآتية: 2

أ أذْكُر صِفَاتِ أَحْمَدَ كَمَا وَرَدَتْ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى مِنَ الدَّرْسِ.

ب ما الشَّرْطُ الَّذِي اشْتَرَطَهُ الْمَدْعَةُ أَحْمَدُ عِنْدَمَا عَرَفَتْ بِرَغْبَةِ ابْنِهِ؟

ج مِنْ خِلَالِ قِرَاءَةِ الدَّرْسِ يَتَبَيَّنُ لَنَا أَهَمِيَّةُ أَنْ يَكُونَ لَدَى الْإِنْسَانِ هَدْفٌ يَسْعَى لِتَحْقِيقِهِ.

• ما هَدْفُكَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟

• كَيْفَ سَتُحَقِّقُ هَذَا الْهَدْفُ؟

ه دَلَلْ مِنَ النَّصِّ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْكَاتِبِ لِمَا يَأْتِي:

	الْفَاظِ مُرْتَبَةٍ بِالْتَّفَوُقِ.
	الْفَاظِ مُرْتَبَةٍ بِالْحَاسُوبِ.

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ:



أُجْرِي حواراً مَعَ زَمِيلِي فِي الصَّفِّ أُمَّثِلُ فِيهِ دَوْرَ الْمُذَيِّعِ، وَأَطْرَحُ عَلَيْهِ الْأَسْئَلَةَ التَّالِيَّةَ:

1. لَوْ كُنْتَ مَكَانَ وَالِدِ أَحْمَدَ، هَلْ كُنْتَ سَتُوافِقُ عَلَى فِكْرَتِهِ؟
2. مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي تَطْمَحُ إِلَيْهَا وَتَتَمَنَّى تَنْفِيزَهَا؟
3. مَا الصَّفَاتُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي شَخْصِيَّةِ أَحْمَدَ؟
4. مَاذَا اسْتَفَدْتَ مِنْ قِصَّةِ «الْمُفَكِّرُ الصَّغِيرُ»؟

لغويات:



أَقْرِأُ الْفِقْرَةَ الْأَتِيَّةَ ثُمَّ أُجِيبُ:

أَطْلَقَ أَحْمَدُ مَوْقَعَهُ تَحْتَ عَنْوَانِ (هُنَا الْمُبْدِعُ الصَّغِيرُ)، فَفَرَّحَ الْجَمِيعُ
بِإِنْجَازِ أَحْمَدَ الْمُتَمَيِّزِ.. وَعَرَضَتْ عَلَيْهِ إِدَارَةُ الْمَدْرَسَةِ مُسَاعِدَتَهُ فِي الْمَوْقَعِ
وَتَشْجِيعَ طُلَّابِ الْمَدْرَسَةِ لِيَشْتَرِكُوا فِيهِ بِأَعْمَالِهِمُ الْعِلْمِيَّةِ وَالْأَدْبَرِيَّةِ؛ وَلِيَعْرِضُوا
فِيهِ إِنْجَازَاتِهِمْ وَمَوَاهِبِهِمْ.

أَسْتَخْرُجُ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

أ. فَعْلًا ماضِيًّا:

ب. حَرْفٌ عَطْفٌ:

ج. اسْمًا مَعْرَفَةً:

د. جَمْعًا:

الإِمْلَاءُ:

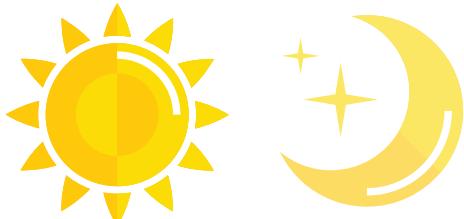


اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ وَاللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ

أَقْرَأُ وَأَلَا حَظُّ اللَّامِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى:

﴿ وَالشَّمْسِ وَضَحَّنَهَا ﴾ ١ ﴿ وَالْقَمَرِ إِذَا ثَلَّنَهَا ﴾ (سورة الشمس)

أَلَا حَظُّ وَأَسْتَنْتَجُ:



- ما الفرق بين (اللَّام) في كلمة (الشَّمْسِ)، و(اللَّام) في كلمة (الْقَمَرِ)؟
- لتعرف الجواب، أعد قراءة الآيتين الكريمتين، وانطقي كلمتي (الشَّمْسِ) و (الْقَمَرِ) نطقاً بطريقاً، ماذا تلاحظ؟
- نلاحظ: احتفى صوت اللَّامِ في كلمة (الشَّمْسِ) و ظهر صوت اللَّامِ في كلمة (الْقَمَرِ).



الْقَاعِدَةُ:

- **اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ**: تُكتب ولا تلفظ، ويكون الحرف الذي يأتي بعدها مشدداً دائماً.
- **اللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ**: تُكتب وتلفظ، وتكون ساكنة دائماً.
- **الْحُرُوفُ الشَّمْسِيَّةُ**: (ت - ث - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ل - ن).
- **الْحُرُوفُ الْقَمَرِيَّةُ**: (أ - ب - ج - ح - ع - خ - غ - ف - ق - ك - م - ه - و - ي).

أطبق واتدرب :



1 أضيف (ال) على الكلمات الآتية، وألفظها، ثم أبين نوع اللام في الكلمة، كما في المثال.

نوع اللام	الكلمة بعد دخول (ال)	الكلمة
شمسية	التفاح	تفاح
.....	جبل
.....	ذهب
.....	حليب
.....	نافذة
.....	كلب
.....	حصان
.....	باب
.....	ثوب

2 أختار الجملة الصحيحة، بوضع دائرة على رقمها:



1. أحب الشمس والقمر.
2. أحب الشمس ولقمر.
3. أحب لشمس والقمر.
4. أحب الشمس والقمر.

3 أنسخ الفقرة الآتية، ثم أتدرب على كتابتها قبل أن يُملّيها على المعلم:

أحمد طالب نشيط متفوق في دراسته، كما أنه مبدع ومتميز في أفكاره، ودائماً يحب أن يكون مختلفاً عن الآخرين؛ فهو لا يريد أن يكون طفلاً صغيراً تقتصر حياته على المدرسة واللعب ومشاهدة التلفاز، وفضلاً عن ذلك يحبه معلمه لحسن أخلاقه.

4 أكتب ما يُملّيه على المعلم.

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ:



سِيرَةُ شَخْصٍ بارزٍ: شَيْخَةُ أَحْمَدُ الْمَحْمودِ



شَيْخَةُ آلِ مَحْمودٍ واحِدةٌ مِنْ بُنَاءِ مَرَاكِبِ التَّعْلِيمِ فِي قَطَرٍ، وَتَقَلَّدَتْ مَنَاصِبَ فِي سُلْكِ التَّعْلِيمِ إِلَى أَنْ شَغَلَتْ مَنْصِبَ وزَيْرِ التَّرْبِيَةِ وَالْتَّعْلِيمِ فِي عَامِ 2003 مَ كَأَوَّلَ سَيِّدَةٍ فِي مَنْصِبِ وزَيْرِ عَامِ 2003 م.

- أَكْتُبُ مَوْضِوِعًا مِنْ فَقْرَتَيْنِ عَنْ «شَيْخَةُ أَحْمَدُ الْمَحْمودِ» مُسْتَفِيدًا مِنِ الْمَعْلُومَاتِ السَّابِقَةِ وَمِنْ شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ.

تَعْلِيمَاتُ الْكِتَابَةِ:

- أَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ المَذَكُورَةِ مِنْ مَرْكَزِ مَصَادِرِ التَّعْلِيمِ، أَوْ مِنْ مَصَادِرِ الْبَحْثِ.

- أَكْتُبُ فِي الْفَقْرَةِ الْأُولَى مَعْلُومَاتٍ مُوجَزةً عَنْ حَيَاةِهَا الْمَهَنِيَّةِ.

- أَكْتُبُ فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ عَنِ التَّكْرِيمِ وَالْجَوَائِزِ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا عَلَى الْمُسْتَوَىِّنِ الْمَحْلِيِّ وَالْعَرَبِيِّ.

- أَوْظِفُ أَدَوَاتَ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ لِتَقْدِيمِ الْمَعْلُومَاتِ.

- أَوْظِفُ الْفُعْلَ الْمَاضِيَّ فِي الْكِتَابَةِ.

- أَسْتَخْدِمُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي أَماَكِنِهَا الصَّحِيحَةِ.

- أُرَاجِعُ الْمَوْضَوِعَ وَأَكْتُبُهُ بِصُورَتِهِ النَّهَائِيَّةِ فِي كُرَاسِتِيِّ.

التَّحَدُّثُ:



تَحْقِيقُ الْحُلْمِ

لِدُكْتُورَةِ حَصَّةِ الْعَوَضِيِّ



تُعدُ الدُّكْتُورَةُ «حَصَّةُ الْعَوَضِيِّ» مِنْ أَبْرَزِ الْأَدِيبَاتِ الْقَطَرِيَّاتِ، وَلَهَا الْعَدِيدُ مِنَ الْأَعْمَالِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْبَرَامِجِ التَّلْفِيَّزِيَّةِ وَالصُّنُوفِ الْمَحَلِّيَّةِ، وَمَجَالَاتِ الْأَطْفَالِ، وَتَمَيَّزَتْ فِي مَجَالَاتٍ، مِنْهَا:

- قِصَصُ الْأَطْفَالِ بِالْلُّغَتَيْنِ: الْعَرَبِيَّةِ، وَالْإِنْجِلِيزِيَّةِ، وَأَنَاشِيدُ الْأَطْفَالِ، وَالدَّوَاوِينُ الشَّعْرِيَّةُ.

- كِتَابَةُ الْقِصَصِ الْقَصِيرَةِ.

- احْتَلَّتُ الْكَثِيرَ مِنَ الْمَنَاصِبِ الإِدَارِيَّةِ، وَنَالَتِ الْعَدِيدُ مِنَ الْجَوَائزِ تَقْدِيرًا لِأَعْمَالِهَا وَفَعَالِيَّاتِهَا الْأَدِيبَيَّةِ.

أَسْتَعِينُ بِالشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ، وَأَجْمَعُ مَعْلَومَاتٍ عَنْ سِيرَةِ الدُّكْتُورَةِ حَصَّةِ الْعَوَضِيِّ، ثُمَّ أَتَحَدُثُ عَنْهَا أَمَامَ زُمَلَائِيِّ.

إِرْشَادَاتُ التَّحَدُّثِ:

- التَّحَدُّثُ بِنِيرَاتِ صَوْتٍ وَاضِحةً.
- اسْتِخْدَامُ لُغَةِ عَرَبِيَّةٍ صَحِيحةٍ.
- تَقْدِيمُ السِّيرَةِ الشَّخْصِيَّةِ بِطَرِيقَةٍ مُنَظَّمَةٍ وَمُرَتَّبَةٍ زَمِنِيًّا.
- تَقْدِيمُ نَصِيحةٍ لِلزُّمَلَاءِ؛ لِحَثِّهِمْ عَلَى تَقْدِيرِ الْمَرْأَةِ وَأَصْحَابِ الْمَوَاهِبِ الْأَدِيبَيَّةِ.

أَقْرَا وَاتَّعَلَمُ كَلِمَاتِي الْذَّهَبِيَّةِ:



مُتَمِّزٌ	المُبْدِعُ	المُفَكِّرُ
مُفَكِّرونَ	أَفْكَارُ	فِكْرَةٌ
مُعَلِّمٌ	تَلَامِيدُ	تَلَمِيذٌ
مُعَلِّمُونَ	زُمَلَاءُ	مُدِيرٌ
جَائِزَةٌ	مُتَفَوِّقٌ	أَصْدِقَاءُ
قَرَأً	بَدَأَ	صَنَعَ
يَقْرَأُ	يَبْدَأُ	يَصْنَعُ

أَخْتَارُ كَلِمَاتٍ مِنْ كَلِمَاتِي الْذَّهَبِيَّةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا بِمُفْرَديٍّ:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ

الاِنْتِمَاءُ الْوَطَنِيُّ

٦



الوحدة السادسة

الانتقام الوطني

يُتوقع من الطالب في نهاية هذه الوحدة أنْ:

- يقرأ القصيدة قراءة جهرية صحيحة معبرة عن المعنى.
- يتعرف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- يحدد الأفكار الرئيسة والفرعية، وبعض التفاصيل في النص.
- يتعرف حروف الجر والاسم المجرور.
- يكتب بيّتا شعرياً بخط النسخ كتابة صحيحة.
- تتعزز معرفته ببعض القضايا الإملائية.
- يتمثل مجموعة من القيم المستفادة من الوحدة مثل: قيمة حب الوطن.

محتويات الوحدة

القراءة:

قصيدة (يا وطني).

التدريبات اللغوية:

الاسم المجرور.

الخط.

الإملاء:

مراجعة وتعزيز.

القراءة:

يا وطني



لِلشَّاعِرِ: أَحْمَدُ مُحَمَّدُ الصَّدِيقِ.

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| 1. رَعَاكَ اللَّهُ يَا وَطَنِي | من الْأَفَاتِ وَالْمِحَنِ |
| 2. وَصَانَكَ يَا حَمَى الْإِسْلَامِ | مِنْ شَرِّ وَمِنْ فَتَنِ |
| 3. فَدَاؤُكَ مُهْجَتِي أَبَدًا | وَلَسْتُ أَمُنْ بِالثَّمَنِ |
| 4. سَأَبْنِي مَجْدَكَ الْعَالِي | قَوِيمَ النَّهَجِ وَالسَّنَنِ |
| 5. أَحْبُبُكَ سَيِّدًا حُرًّا | عَظِيمَ الشَّأنِ يَا وَطَنِي |
| 6. فَفِيكَ أَوَاصِرُ الْقُرَبَى | وَطِيبُ الْأَنْسِ وَالسَّكَنِ |
| 7. وَفِيكَ رَوَائِعُ الدَّكْرَى | تُسَطِّرُهَا يَدُ الزَّمَنِ |
| 8. وَفِيكَ الدِّينُ وَالْتَّقْوَى | وَنُورُ الْعِلْمِ وَالْفِطْنَى |
| 9. وَظِلْلَكَ مَوْئِلِي الْغَالِي | وَمَهْوِي الرُّوحِ وَالْبَدَنِ |

معاني المفردات:

المُعْنَى	المُفَرَّدَاتِ
حَفِظَكَ وَحَمَاكَ.	رَعَى
كُلُّ مَا يُهَدِّدُ الْوَطَنَ مِثْلًا: الْفَقْرُ وَالْقَحْطِ.	الْأَلَافُ
روحِي.	مُهْجَتِي
مُعْتَدِلٌ وَمُسْتَقِيمٌ.	قوِيمٌ
روابِطُ وَعَلَاقَاتٌ.	أَوَاصِرٌ
تَكْتُبُها.	تُسَطِّرُهَا
مَرْجِعيٌ، وَمَلَادِيٌّ.	مَوْئِليٌ
مَوْضِعُ الْحَنِينِ وَالشَّوْقِ.	مَهْوَى

التَّعْرِيفُ بِالشَّاعِرِ:

هُوَ أَحْمَدُ مُحَمَّدُ الصَّدِيقُ، وُلِدَ بِفِلَسْطِينَ سَنَةَ 1941م، التَّحَقَّ بِالْمَعْهَدِ الدِّينِيِّ بِقَطَرٍ؛ حَيْثُ تَلَمَّذَ عَلَى يَدِ نُخْبَةٍ مِّنَ الْأَسَاةِ وَالْعُلَمَاءِ، وَتَخَرَّجَ عَامَ 1966م. مِنْ مُؤَهَّلَاتِهِ (شَهَادَاتِهِ):

- الْلِّيْسَانْسُ فِي الشَّرِيعَةِ مِنْ جَامِعَةِ أُمِّ دُرْمَانِ الإِسْلَامِيَّةِ فِي السُّودَانِ، عَامَ 1970م.
- الْمَاجِسْتِيرُ فِي الشَّرِيعَةِ الإِسْلَامِيَّةِ مِنْ جَامِعَةِ الْأَزْهَرِ الشَّرِيفِ.
- الدِّبْلُومُ الْعَامُ فِي التَّرْبِيَةِ بِجَامِعَةِ قَطَرٍ.
- وَلَهُ دَوَاوِينُ عَدِيدَةٌ، مِنْهَا (نِدَاءُ الْحَقِّ).

مُنَاسَبَةُ الْقَصِيدَةِ:

الشَّاعِرُ مُحَبُّ لِوَطَنِهِ، يَتَمَنَّى أَنْ يَرَاهُ فِي أَعْلَى مَكَانَةٍ، فَكَتَبَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ يَدْعُو لَهُ فِيهَا بِالْخَيْرِ وَالْأَمْنِ وَالسَّلَامِ، وَيَعْدُهُ بِأَنْ يَسْعَى مِنْ أَجْلِ تَقْدِيمِهِ وَرُقْيِهِ، وَيَبْيَّنُ سَبَبَ حُبِّهِ الشَّدِيدِ لِوَطَنِهِ بِأَنَّهُ مَسْكُنُ الْأَهْلِ وَالْأَحْبَابِ وَالْأَصْدِقَاءِ، وَفِيهِ الذِّكْرَيَاتُ الْجَمِيلَةُ.

القراءة والاستيعاب:



القراءة الصامتة:

أقرأ الأبيات قراءةً صامتةً، ثم أجيب عما يأتي:

1 ما المعنى العام الذي يعبر عنه الشاعر في القصيدة؟

2 كيف يحب الشاعر وطنه؟

القراءة الجهرية:

1 أقرأ القصيدة قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً عن المعنى بنبرة تدل على حب الوطن والاعتزاز به، ومراعيًا الإيقاع الصوتي للقصيدة.

2 ما شعورك عندما تقرأ البيت الأول؟

3 أقرأ الأبيات أمام زملائي قراءةً صحيحةً، مراعيًا الضبط الصحيح للكلمات ومركزًا على صوت النون في آخر الأبيات.

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| 1. رعاك الله يا وطني | من الآفات والمحن |
| 2. وصانك يا حمى الإسلام | من شر ومن فتن |
| 3. فداوك مهاجتي أبداً | ولست أمن بالثمن |
| 4. سأبني مجذك العالي | قويم النهج والسنن |
| 5. أحبك سيدا حرًا | عظيم الشأن يا وطني |

الدّراسةُ والتَّذوّقُ:



أولاً: لغة النص:

1 أختار الإجابة الصحيحة من بين البديلات التالية:

أ المقصود بـ«المحن» في قول الشاعر: «من الآفات والمحن» هو:

- الفرج والرخاء.
- البلاء والشدة.
- الفخر والعزة.
- الجود والعطاء.

ب مُضاد كَلِمة «قويم» في قول الشاعر: «قويم النهج والسنن» هو:

- معوج.
- مستقيم.
- دائري.
- معتدل.

ج جمْع كَلِمة «البدن» في قول الشاعر: «ومهوى الروح والبدن» هو:

- البدون.
- البدنان.
- الأبدان.
- البدناء.

2 أَوْظَفَ كَلِمة (الفتن) في جملة مُناسبةٍ مِن إنشائي.

ثانيًا: الفهم والتحليل:

1 أختار الإجابة الصحيحة من بين البديل فيما يأتي:

أ الفكرة الرئيسية المناسبة لقصيدة «يا وطني» هي:

- العلم وأهميته.
- الافتخار بالأهل والقبيلة.
- افتخار الشاعر بالإسلام والمسلمين.
- حب الشاعر لوطنه.

ب البيت الذي تضمن دعاء الشاعر لوطنه بحفظه من الآفات والمحن هو البيت:

- الأول.
- الرابع.
- الثاني.
- التاسع.

ج البيت الذي وعد الشاعر فيه وطنه بأن يضحى بنفسه ثمنا لحرية وطنه وعزته هو البيت:

- الخامس.
- الثالث.
- السادس.
- الثامن.

أ جيب عن الأسئلة التالية: 2

أ ماذا يقدم الشاعر لوطنِه؟ وبمَ يَعْدُه كَمَا فَهِمْتَ مِنْ الْبَيْتَيْنِ الثَّالِثِ
وَالرَّابِعِ؟

.....

.....

ب ما الذي يهدّد أمنَ الوطن واستقراره كَمَا فَهِمْتَ مِنْ الْبَيْتِ الثَّانِي؟

.....

.....

ج أي بيتٍ منْ أبياتِ القصيدةِ أَعْجَبَكَ مَعَ بِيَانِ السَّبَبِ؟

الْبَيْتُ:

.....

السَّبَبُ:

.....

د أكملُ الفراغِ بِكَلِماتٍ مُنَاسِبةٍ كَمَا فَهِمْتَ مِنْ القصيدةِ:

(النَّهْجُ - الزَّمَنُ - الْأَمْنُ - مَجْدُكَ - رَوَائِعُ - الْفِتَنُ - الْقُرْبَى)

• يَدْعُو الشَّاعِرُ لِوَطَنِه بِالْحِمَايَةِ مِنَ الشَّدَائِدِ وَ.....، وَيَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ
يَحْمِيهُ مِنَ الشَّرُورِ.

• سَأَبْنِيالْعَالِي، بِطَرِيقِ قَوِيمٍوَالسَّنَنِ.

• فِي وَطَنِي أَوَاصِرُوَطَيْبُ الْأَنْسِ وَالسَّكِنِ وَ.....وَالرَّاحَةِ.

• فِي وَطَنِيالذِّكْرَى، تَكْتُبُهَا يَدُ .. .

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ:



قال الشاعر:

فِدَاؤُكَ مُهْجَتِي أَبَدًا
وَلَسْتُ أَمُنْ بِالثَّمَنِ
سَأَبْنِي مَجْدَكَ الْعَالِي قَوِيمَ النَّهْجِ وَالسَّنَنِ

أ بالاشتراك مع زملائك هاتِ منَ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ ما يلي:

- **مُرادف (روحي):**
- **مضاد (المُنْخَض):**
- **اسْمًا مَعْطُوفًا:**

ب عَبَرْ عَنْ حُبِّكَ لِوَطَنِكَ بِجُمْلَةٍ صَحِيقَةٍ:

.....

لغويات:



أَقْرِأُ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَسْتَخْرُجُ مِنْهَا الْمَطْلوبَ:

- | | |
|--------------------------------------------------------------------|-------|
| 1. رَعَاكَ اللَّهُ يَا وَطَنِي
مِنَ الْأَفَاتِ وَالْمِحَنِ | |
| 2. وَصَانَكَ يَا حَمَى الْإِسْلَامِ
مِنْ شَرِّ وَمِنْ فِتْنِ | |
| 3. فَضِيلَكَ أَوَاصِرُ الْقُرْبَى
وَطِيبُ الْأَنْسِ وَالسَّكَنِ | |
| 4. وَفِيلَكَ رَوَائِعُ الذِّكْرَى
تُسَطِّرُهَا يَدُ الزَّمَنِ | |

أ أسلوب نداء :

ب كَلِمَةٌ تُعَبِّرُ عَنِ الْعَلَاقَةِ :

ج فِعْلًا مُضارِعاً :

د جَمْعُ كَلِمَةٍ آفَةٍ :

التَّدْرِيباتُ الْلُّغُوئِيَّةُ:



الاسم المجرور

شعار دولة قطر

أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجيب عما يليها:



إن شعار دولة قطر يحمل رموزاً مربطةً بالتراث القطري العريق؛ حيث تم التركيز على اللون العنابي واللون الأبيض اللذين يدلان على علم الدولة، ويكون الشعار من أربعة رموز رئيسية:

أولها: شجرة النخيل، وترمز إلى السخاء والعطاء والكرم. وثانيها: البحر، حيث كان اللؤلؤ ركيزة الاقتصاد في الزمان الماضي البعيد، وهو مصدر الدخل الرئيسي في الدولة. وثالثها: المركب التقليدي وفوقه الشراع المثلث بخطوط ترمذ لعلم قطر باعثاً الفخر والاعتزاز. ورابعها: السيف، حيث تم رسم سيفين متقاطعين ليرمزا إلى الشجاعة والدفاع عن الوطن.

الاحظ وأستنتج:

- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة السابقة؟
(أسماء - أفعال - حروف).
- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأزرق في الفقرة السابقة؟
(أسماء - أفعال - حروف).
- ما الحركة الظاهرة على آخر الكلمات الملونة باللون الأزرق؟
(الفتحة - الضمة - الكسرة).

القاعدة:



- منْ حُرُوفِ الْجَرِّ: (مِنْ - إِلَى - عَنْ - عَلَى - فِي - الْلَّامُ - الْبَاءُ).
- الْإِسْمُ الْمَجْرُورُ: هُوَ الْإِسْمُ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَ حَرْفِ الْجَرِّ.
- مِنْ عَلَامَاتِ جَرِّ الْإِسْمِ الْكَسْرَةُ.

أَطْبِقْ وَاتَّدَرِّبْ:



1 أَقْرَا الْجُمْلَ الْآتِيَةَ وَأَسْتَخْرُجُ حَرْفَ الْجَرِّ مِنْ كُلِّ جُمْلَةٍ:

- يَوْمُ الْجُمُعَةِ نَذَهَبُ إِلَى بَيْتِ جَدَّتِي. (.....)
- سَافَرْتُ أَمْسِ بِالْقِطَارِ. (.....)
- اِنْتَبَهَ التَّلَمِيذُ لِكَلَامِ الْمُعَلِّمَةِ. (.....)
- قَرَأْتُ كِتَابًا عَنِ النَّبَاتَاتِ. (.....)
- يَعِيشُ الْجَمَلُ فِي الصَّحْرَاءِ. (.....)
- جَلَسْتُ عَلَى الْكُرْسِيِّ الْمُرِيجِ. (.....)

2 أَكْتَشِفُ الْخَطَاً فِي كُلِّ جُمْلَةٍ وَأَصْوِبُهُ بِإِعَادَةِ كِتَابَةِ الْجُمْلَةِ صَحِيحَةً:

إِعَادَةِ كِتَابَةِ الْجُمْلَةِ صَحِيحَةً	الْخَطَاً	الْجُمْلَةُ
		1. أَحْمَيْ وَطَنِي إِلَى الْأَعْدَاءِ.
		2. قَدَّمْتُ هَدِيَّةً مِنْ أُمِّي.
		3. أَغْسِلْ يَدِي عَلَى الْمَاءِ وَالصَّابُونِ.
		4. وَضَعْتُ الطَّعَامَ فِي الْمَائِدَةِ.

3 أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْاسْمِ الْمَجْرُورِ فِيمَا يَأْتِي:

- قال تعالى (وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيًّا) (الأنبياء: 30).
- سافرْتُ مِنَ الدَّوْحَةِ إِلَى الْمَدِينَةِ.
- تَفَتَّحُ الزَّهْوُرُ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ.
- قَطَعْتُ أُمِّي الْلَّحْمَ بِالسَّكِينِ.
- أُحِبُّ الْاسْتِمَاعَ إِلَى الْقِصَصِ وَالْحِكَايَاتِ.
- يَبْحَثُ الطُّلَّابُ فِي الْمَكْتَبَةِ عَنْ دَوَوِينَ شِعْرِيَّةٍ.

4 أُكْمِلُ الْلَّاْفِتَاتِ الْمُصَوَّرَةِ الْأَتِيَّةِ بِحَرْفِ جَرٍ مُنَاسِبٍ:

لا تُلْقِ القُمَامَةَ الْأَرْضِ.



تَوَقَّفْ التَّدْخِينِ.



اتَّجِهْ الْيَسَارِ.



كُنْ صَدِيقًا كَوْكَبِ الْأَرْضِ.



5 أكمل الفراغات الآتية بأسماء مجرورة مُناسبة للمعنى مما بين القوسين:

- أَتَعْلَمُ مِنْ العِبَرُ الْكَثِيرَةُ.
(الْكُتُبُ - الْكُتُبُ)
- نُحَافِظُ عَلَى مَدْرَسَتِنَا.
(نَظَافَةُ - نَظَافَةٍ)
- فَازَ صَدِيقِي فِي
(الْمُسَابِقَةُ - الْمُسَابِقَةُ)
- ذَهَبَ خَالِدٌ إِلَى
(الْمَدْرَسَةُ - الْمَدْرَسَةُ)

6 أجعل كل كلمة من الكلمات الآتية اسمًا مجرورا بحرف الجر المناسب في جملة تامة:

(الشّتاء - الطّاولة - شَجَرَة)

..... .1

..... .2

..... .3

الخط:



أَكْتُبُ الْبَيْتَ الْأَتِيَ بِخَطِّ النَّسْخِ، مُرَاعِيًّا الدِّقَّةَ فِي رَسْمِ الْحُرُوفِ وَالْمَسَافَاتِ
بَيْنَ الْكَلِمَاتِ:

رَعَاكَ اللَّهُ يَا وَطَنِي مِنَ الْآفَاتِ وَالْمِحَنِ

.....	4
.....	3
.....	2

1. رَعَاكَ اللَّهُ يَا وَطَنِي مِنَ الْآفَاتِ وَالْمِحَنِ

.....	لِلْمُعَلِّمِ:
-------	----------------

الإِمْلَاءُ



مراجعة وتعزيز

1 أَقْرَأُ النَّصَ الْأَتَى، ثُمَّ أَسْتَخْرُجُ الْأَسْمَاءِ الْمُعْرَفَةَ بِأَلْ مِنْهَا، وَأَبِينُ نَوْعَ الْلَّامِ فِيهَا فِيمَا يَأْتِي:

عِنْدَمَا تُرِيزُنَ الْغَيْوُمُ السَّمَاءَ، وَتَهُطُّلُ مِنْهَا الْأَمْطَارُ، يُسَارِعُ النَّاسُ بِالدُّخُولِ إِلَى الْبُيُوتِ، وَالْمُضْطَرُ لِلِّبَقاءِ فِي الشَّوَّارِعِ وَالْطُّرُقَاتِ يُسْرِعُ إِلَى فَتْحِ الْمِظَلَّةِ؛ لِتَحْمِيهِ مِنَ الْمَطَرِ؛ وَبَعْضُ النَّاسِ يُفَضِّلُ الْمَشَيَ تَحْتَهُ بَدَلًا مِنْ فَتْحِ الْمِظَلَّةِ، وَالْجَمِيعُ يَدْعُو اللَّهَ بِالْخَيْرِ، فَسَاعَةً نُزُولِ الْمَطَرِ سَاعَةٌ اسْتِجَابَةٌ.

وَالْأَمْهَاتُ فِي الْبُيُوتِ يَطْبُخُنَ الطَّعَامَ الَّذِي يُسَاعِدُ عَلَى التَّدْفَةِ، وَبَعْضُ النَّاسِ يَخْلُدُ إِلَى النَّوْمِ؛ هُرُوبًا مِنَ الْبَرْدِ، وَإِذَا أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ يَعْمَلُ الْفَرَحُ نُفُوسَ الْأَطْفَالِ، فَيَعُودُونَ لِلَّعِبِ فِي الْطُّرُقِ وَالسَّاحَاتِ.

أَسْمَاءُ تَحْتَوِي عَلَى الْلَّامِ الْقَمَرِيَّةِ	أَسْمَاءُ تَحْتَوِي عَلَى الْلَّامِ الشَّمْسِيَّةِ

2 أَسْتَخْرُجُ مِنَ الْجُمَلِ الْأَتِيَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا حَرْفٌ يُنْطَقُ وَلَا يُكْتَبُ، ثُمَّ أَضَعُهَا فِي الْجَدْوَلِ التَّالِيِّ:

الكلمة	الجملة
	قرأتُ سورة الرَّحْمَنَ لَيْلًا.
	هَذَا الْبَيْتُ كَبِيرٌ وَجَمِيلٌ.
	تُمْطِرُ السَّمَاءُ، لَكِنَّ الْجَوَّ حارُ.
	أُسَمِّي اللَّهَ قَبْلَ تَنَاؤلِ الطَّعَامِ.
	هَذِهِ قَصِيَّةٌ شِعْرِيَّةٌ مَشْهُورَةٌ.
	اسْتَعَدَتْ نُورَةُ لِلْمُسَابِقَةِ؛ لِذَلِكَ اسْتَحْقَقَتِ الْفُوزَ.

3 أَكْتُبْ مِثَالًا وَاحِدًا لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- كَلِمَةٌ تَبْدِأُ بِحَرْفِ الْبَاءِ مَعَ الْفَتْحَةِ.
.....(.....)
- كَلِمَةٌ تَبْدِأُ بِحَرْفِ الْبَاءِ مَعَ الْأَلْفِ.
.....(.....)
- كَلِمَةٌ تَبْدِأُ بِحَرْفِ الْجِيمِ مَعَ الضَّمَّةِ.
.....(.....)
- كَلِمَةٌ تَبْدِأُ بِحَرْفِ الْجِيمِ مَعَ الْوَاوِ.
.....(.....)

4 أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ لِمَلْءِ الْفَرَاغِ فِيمَا يَأْتِي:

-الْمُسْلِمُونَ شَهْرَ رَمَضَانَ الْمُبَارَكَ. (يَصُومُ - يَصُومُ)
-الْبَحْثُ الْعِلْمِيُّ اهْتِمَاماً مَلْحوظاً فِي قَطَرٍ. (شَهِيدٌ - شَهِيدٌ)
- تَضَعُبَيْضَهَا فِي الْعُشْ أَعْلَى الشَّجَرَةِ. (الْحَمَامَةُ - الْحَمَامَةُ)

5 أنسخ الأبيات الآتية، ثم أتدرب على كتابتها قبل أن يُملئها على المعلم:

1. رعاك الله يا وطني من الآفات والمحن
 2. وصانك يا حمى الإسلام من شر ومن فتن
 3. فداوك مهاجتي أبدا ولست أمن بالثمن
-
-
-
-

6 أكتب ما يُملئه على المعلم.

أَقْرَا وَاتَّعَلَمْ كَلِمَاتِي الْذَّهَبِيَّةِ:



أَرْضٌ	أَوْطَانٌ	وَطَنِي
الْمِحْنُ	الشَّرُّ	الْآفَاتُ
الْعِلْمُ	الْمَجْدُ	الْإِسْلَامُ
الْمُسْتَقِيمُ	الْطَّرِيقُ	النَّهْجُ
الْعُبُودِيَّةُ	حُرًّا	سَيِّدًا
الْفُدَاءُ	الْقُرْبَى	السَّكَنُ
الْتَّقْوَى	الْإِيمَانُ	الدِّينُ

أَخْتَارُ كَلِمَاتٍ مِنْ كَلِمَاتِي الْذَّهَبِيَّةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا بِمُفْرَديٍّ.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ

مَهَارَاتٌ حَيَاٰتِيَّةٌ



الوحدة السابعة

مهارات حياتية

يُتوقع من الطالب في نهاية هذه الوحدة أنْ:

- يقرأ النص قراءةً جهريّةً صحيحةً معبّرةً عن المعنى.
- يتعرّف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- يحدّد الأفكار الرئيسيّة والفرعيّة، وبعض التفاصيل في النصّ.
- يكتب الكلمات المختومة بالهاء والتاء المربوطة بطريقة صحيحة.
- يكتب نصاً يقدم فيه خطوات صناعة طائرة ورقية بشكلٍ مرتب ومتراابط.
- يحدّد معلومات محددة وردت في النص المسموع.
- يتمثّل بجموعة من القيم المستفادة من الوحدة مثل: التنظيم والترتيب وإتقان العمل.

محتويات الوحدة

القراءة:

كيف تؤدي مناسك العمره؟

التدريبات اللغوية:

مراجعة وتعزيز.

الإملاء:

الهاء والتاء المربوطة.

الكتابة:

خطوات صنع طائرة ورقية.

الاستماع:

كبس التمور.

القراءة:

كيف تؤدي مناسك العُمرَة؟



الْعُمْرَةُ تَعْنِي زِيَارَةُ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ؛ لِأَدَاءِ مَنَاسِكَ مُعَيْنَةٍ، وَيَجُوزُ أَداؤُهَا طَوَالَ أَيَّامِ السَّنَةِ، بِعَكْسِ الْحَجَّ؛ لِأَنَّ لَهُ أَيَّامًا مُحَدَّدةً، وَيُفَضَّلُ أَنْ تَسْتَعِدَ لَهَا قَبْلَ وَقْتِ كَافٍ، وَلَكِيْ تَقْوِمَ بِعُمُرَتِكَ عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِكَ اتِّبَاعَ الْإِجْرَاءَاتِ * التَّالِيَةِ:

أَوْلًا: عِنْدَ وُصُولِكَ إِلَى الْمِيقَاتِ مَلَابِسُ الْإِحْرَامِ **، ثُمَّ صَلَ رَكْعَتَيْنِ وَقُلْ: «لَبَيْكَ اللَّهُمَّ عُمْرَةً وَرَدَدْ»: «لَبَيْكَ اللَّهُمَّ لَبَيْكَ، لَبَيْكَ لَا شَرِيكَ لَكَ لَبَيْكَ، إِنَّ الْحَمْدَ وَالنِّعْمَةَ لَكَ وَالْمُلْكَ، لَا شَرِيكَ لَكَ».

ثَانِيًا: عِنْدَ وُصُولِكَ إِلَى الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ طُفْ حَوْلَ الْكَعْبَةِ سَبْعَةَ أَشْوَاطٍ، جَاعِلًا الْكَعْبَةَ عَلَى يَسَارِكَ، وَابْدُأْ فِي كُلِّ مَرَّةٍ بِالْحَجَرِ الْأَسْوَدِ

إضاءة:

* **الْإِجْرَاءَاتُ**: هِيَ عَرْضُ الْخُطُوطَ بِطَرِيقَةٍ مُتَسَلِّلَةٍ وَمُرْتَبَةٍ وَمَنْطَقِيَّةٍ، وَتَوْظِيفُ الْمُصْطَلَحَاتِ الْخَاصَّةِ بِالْإِجْرَاءَاتِ، بِاسْتِخْدَامِ صِيغَةِ الْأَمْرِ مَعَ تَوْظِيفِ أَدَواتِ الرَّبِيعِ فِي جُمِلٍ قَصِيرَةٍ.

** المرأة تحرم في ملابسها المعتادة.

قائلاً: «بِسْمِ اللَّهِ وَاللَّهُ أَكْبَرُ»، وَادْكُرِ اللَّهَ وَادْعُهُ بِمَا تَشاءُ.

ثالثاً: تَقدَّمْ نَحْوَ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ بَعْدَ الْأَنْتِهَاءِ مِنَ الطَّوَافِ، وَصَلَّ رَكْعَتَيْنِ خَلْفَ الْمَقَامِ، وَإِنْ لَمْ تَسْتَطِعْ خَلْفَهُ فَفِي أَيِّ مَكَانٍ فِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ، ثُمَّ تَضَلَّعُ بِمَاِ زَمْرَمْ.

رابعاً: اصْبَدِ الصَّفَا وَاسْتَقْبِلِ الْكَعْبَةَ، وَاقْرَا: «إِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَابِ اللَّهِ فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوِ اعْتَمَرَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطْوَفَ بِهِمَا وَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا فَإِنَّ اللَّهَ شَاكِرٌ عَلِيهِمْ» (سورة البقرة: 158)، وَارْفَعْ

يَدِيكَ بِالدُّعَاءِ وَاحْمَدِ اللَّهَ وَكَبِرْهُ، وَقُلْ «لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ، أَنْجَزَ وَعْدَهُ، وَنَصَرَ عَبْدَهُ، وَهَزَمَ الْأَحْزَابَ وَحْدَهُ»، وَكَرِرْهُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.



خامساً: انْزَلْ مِنَ الصَّفَا إِلَى الْمَرْوَةِ مَاشِيَا، وَإِذَا بَلَغْتَ الْعَلَمَ الْأَخْضَرَ الْأَوَّلَ هَرُولْ فِي مَشْيَكَ حَتَّى تَصِلَ لِلْعَلَمِ الْأَخْضَرِ الثَّانِيِّ، وَكَرِرْ الْأَمْرَ فِي كُلِّ شَوْطٍ، وَاعْلَمْ أَنَّ السَّعْيَ مِنَ الصَّفَا إِلَى الْمَرْوَةِ شَوْطٌ، وَمِنَ الْمَرْوَةِ إِلَى الصَّفَا شَوْطٌ آخَرُ، حَتَّى تُكْمِلَ سَبْعَةَ أَشْوَاطٍ، وَاقْرَا فِي سَعْيِكَ مَا تَيَسَّرَ مِنَ الذِّكْرِ وَالدُّعَاءِ أَوِ الْقُرْآنِ.

سادساً: حَلَقْ أَوْ قَصَّرْ شَعْرَ رَأْسِكَ لِلتَّحَلُّلِ مِنَ الْإِحْرَامِ، وَتَكُونُ بِذَلِكَ قَدْ أَتَمَّتَ عُمُرَتَكَ.

معاني المفردات:

المُعْنَى	المُفَرَّدَاتِ
أَفْعَالُ وَأَقْوَالُ.	مَنَاسِكُ
الْمَكَانُ الَّذِي يُحِرِّمُ مِنْهُ الْحَاجُ أوِ الْمُعْتَمِرُ، وَهِيَ خَمْسَةُ مَوَاقِيتٍ.	الْمِيقَاتُ
إِزارٌ وَرِداءٌ أَبْيَضانِ غَيْرِ مَخِيطَيْنِ.	مَلَابِسُ الْإِحْرَامِ
أَنْ تَمْلَأَ الْأَضْلَاعَ مِنْ مَاءِ زَمْزَمَ.	تَضَلُّعُ



القراءة والاستيعاب:



القراءة الصامتة:

أقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم أجي布 عما يأتي:

1 عرف العمرَة.

2 أين يصلّي المُعتمر ركعتين بعد الانتهاء من الطواف؟

القراءة الجهرية:

1 أقرأ النص قراءةً جهريةً صحيحةً معتبرةً عن المعنى، ومراجعاً علامات الترقيم.

2 أقرأ الفقرة الآتية أمام زملائي قراءةً صحيحةً مراجعاً الضبط الصحيح للكلمات، وانتبه إلى ضبط الكلمات الملونة باللون الأحمر اعتماداً على السياق، مركزاً على نطق فعل الأمر بصورة صحيحة.

اصعد الصفا واستقبل الكعبة، واقرأ: «إِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَابِ اللَّهِ فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوْ أَعْتَمَرَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطْوَفَ بِهِمَا وَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا فَإِنَّ اللَّهَ شَاكِرٌ عَلَيْهِمْ» (سورة البقرة: 158)، وارفع يديك بالدعا واحمد الله وكبره، وقل «لا إله إلا الله وحده، أنجز وعده، ونصر عبده، وهزم الأحزاب وحده»، وكرزه ثلاث مرات.

الدّراسةُ والتَّذوّقُ:



أولاً: لغة النص:

1 أختار الإجابة الصحيحة من بين البديلات التالية:

أ مُرادفُ كَلْمَة «هَرْوُلْ» فِي جُمْلَة: «وَإِذَا بَلَغَتِ الْعِلْمَ الْأَخْضَرَ الْأَوَّلَ هَرْوُلْ فِي مَشِيَّك» هُوَ:

- أسرع.
- تمَهَّل.
- تَأَخَّر.
- تَبَخَّر.

ب مُضادُ كَلْمَة «النِّعْمَة» فِي عِبَارَة: «إِنَّ الْحَمْدَ وَالنِّعْمَةَ لَكَ وَالْمُلْكَ، لَا شَرِيكَ لَكَ» هُوَ:

- الْخَيْرُ.
- الشُّكْرُ.
- النِّقْمَةُ.
- السَّعَادَةُ.

ج المَعْنَى الْمُقْصُودُ بـ «استَقْبِلَ الْكَعْبَةَ» فِي عِبَارَة: «اصْعَدِ الصَّفا وَاسْتَقْبِلَ الْكَعْبَةَ» هُوَ:

- قَبْلُ الْكَعْبَةَ.
- رَحْبُ بِالْكَعْبَةِ.
- انْظُرْ إِلَى الْكَعْبَةِ.
- طُفْ حَوْلَ الْكَعْبَةِ.

2 أُوْظِفْ كَلِمَةً (**أشواط**) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنْ إِنْشائِي.

3 أُفَرِّقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطْ:

أ **حلق** أو قَصْرُ شَعْرِ رَأْسِكِ لِلتَّحَلُّلِ مِنَ الْإِحْرَامِ.

ب «قَالَ الطَّالِبُ لِصَدْرِهِ: **حلق** فِي الْهَوَاءِ عَالِيًا ثُمَّ ارْجَعْ إِلَيَّ».

ثانيًا: الفهم والتحليل:

1 أختار الإجابة الصحيحة من بين البديل فيما يأتي:

أ الفكرة الرئيسية المناسبة لنص «كيف تؤدي مناسك العمرات؟» هي:

- فضل أداء مناسك العمرة.
- خطوات أداء مناسك العمرة.
- معلومات عن الحج والعمرة.
- كيفية التفريق بين الحج والعمرة.

ب ما الخطوة الخامسة التي يقوم بها المعتمرون حسب ورودها في النص؟

- الاغتسال والتطيب.
- إعداد حقيبة السفر.
- الطواف حول الكعبة.
- السعي بين الصفا والمروة.

ج من الشخص المقصود بـ(عبد) في: «لا إله إلا الله وحده، أنجز وعده، ونصر عبد، وهزم الأحزاب وحده»؟

- محمد عليه السلام.
- عيسى عليه السلام.
- إبراهيم عليه السلام.
- إسماعيل عليه السلام.

د أَمْلأُ الفَرَاغَاتِ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

(الصَّفَا - سَبْعَةٌ - الْمَرْوَةُ - الْقُرْآنُ - الثَّانِي - الْعِلْمُ)

انْزَلْ مِنَ الصَّفَا إِلَى ماشياً، وَإِذَا بَلَغْتَ الْأَخْضَرَ الْأَوَّلَ هَرْوُلْ
فِي مَشِيكَ حَتَّى تَصِلَ لِلْعِلْمِ الْأَخْضَرِ، وَكَرِرُ الْأَمْرَ فِي كُلِّ شَوْطٍ، وَاعْلَمْ
أَنَّ السَّعْيَ مِنْ إِلَى الْمَرْوَةِ شَوْطٌ، وَمِنَ الْمَرْوَةِ إِلَى الصَّفَا شَوْطٌ آخَرُ
حَتَّى تُكْمِلَ أَشْواطٍ، وَاقْرَأْ فِي سَعْيِكَ مَا تَيَسَّرَ مِنَ الذِّكْرِ وَالدُّعَاءِ أَوْ

.....

2 أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْحَجَّ وَالْعُمْرَةِ كَمَا فَهِمْتَ مِنْ مُقَدَّمَةِ نَصٍ: «كَيْفَ تُؤَدِّي
مَنَاسِكَ الْعُمْرَةِ؟

.....
.....
.....

ب مَا يَفْعُلُ الْمُعْتَمِرُ عِنْدَ مُرْوِرِهِ عَلَى الْمِيقَاتِ؟

.....
.....
.....

ج بِمَ يَبْدِأُ الْمُعْتَمِرُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ يَطُوفُ فِيهَا حَوْلَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ، وَمَاذَا يَقُولُ؟

.....
.....
.....

د قال تعالى: «إِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَابِ اللَّهِ فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوْ أَعْتَمَرَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَوَّفَ بِهِمَا وَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا فَإِنَّ اللَّهَ شَاكِرٌ عَلَيْهِ»

- متى يكرر المعتمر الآية السابقة؟

.....

3 أرتُب خطوات أداء العُمْرَة حسب ورودها في النص، مُوضّفاً الأرقام في ترتيبها:

الصُّعودُ إِلَى الصَّفَا وَاسْتِقْبَالُ الْكَعْبَةِ.

الصَّلَاةُ رُكْعَاتٍ خَلْفَ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

لبُسِ ثِيَابِ الْأَحْرَامِ عِنْدَ الْمِيقَاتِ.

الطَّوَافُ حَوْلَ الْكَعْبَةِ سَبْعَةُ أَشْوَاطٍ.

النُّزُولُ مِنَ الصَّفَا وَتَكْرَارُ السَّعْيِ سَبْعَةُ أَشْوَاطٍ.

الْحَلْقُ أَوِ التَّقْصِيرُ لِلتَّحَلُّلِ مِنَ الْأَحْرَامِ.

4 غَلَبَ عَلَى نَصٍّ: «كَيْفَ تُؤْدِي مَنَاسِكَ الْعُمْرَةِ» استِخدامُ:

• أفعال الأمر.

• الأفعال الماضية.

• الأفعال المضارعة.

• الاستفهام والتعجب.

أَسْتَفِيدُ:



مِنْ خَصَائِصِ النُّصُوصِ الْإِجْرَائِيَّةِ:

1. تَوْظِيفُ إِجْرَاءاتِ مُرَتبَةٍ؛ حَيْثُ لَا تَتَقَدَّمُ خُطْوَةٌ عَلَىٰ أُخْرَى.
2. اسْتِخْدَامُ فِعْلِ الْأَمْرِ غَالِبًا.
3. تَوْظِيفُ الصُّورِ الْمُنَاسِبةِ لِلْمَوْضُوعِ.
4. الدِّقَّةُ وَالْوُضُوحُ وَالتَّحْدِيدُ.
5. التَّرَابُطُ، وَالْمَقْصُودُ أَنْ تَرْتَبِطَ كُلُّ خُطْوَةٍ بِمَا بَعْدَهَا وَبِمَا قَبْلَهَا.

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ:



عُد إلى نص «كيف تؤدي مناسك العُمرَة» وتأمل الإجراءات جيداً، ثم ابحث في مصادر أخرى مختلفة عن الفرق بين أداء الرجل وأداء المرأة لمناسك العُمرَة، وناقش زملاءك شفويًا.

لغويات:



1 أقرأ تعليمات معلم اللغة العربية داخل المكتبة مع طلابه، ثم أستخرج المطلوب فيما يلي:

«في حصة المكتبة الأسبوعية لا حظ المعلم بعض السلوكيات غير الصحيحة من بعض التلاميذ.

ذهب المعلم إلى كل تلميذ، وأرشه برفق؛ فقال ناصر: اخفض صوتك عند القراءة. وقال راشد: حافظ على نظافة الكتب، وقال سيف: لا تقطع صفحات الكتاب، وقال محمد: ضع هذه الروايات في هذا المكان. ونظر خالد وقال: لا تزعج زملاءك.

- اسم إشارة للمؤنث: - اسم إشارة للمذكر:
- كلمة بمعنى «لطف ولين»: - فعلًا مضارعاً:
- فاعلاً: - جمع روایة:

أجيب شفهياً:

ما السلوكيات الصحيحة التي يجب أن يلتزم بها الطلاب في المكتبة؟

التدريبات اللغوية:



مراجعة وتعزيز

أكمل الجدول الآتي بما هو مطلوب في كل عمودٍ: 1



الفعل المضارع	الفعل الماضي
	أكل
يقرأ	
	سافر
	كتبت
يشاهد	
ترجح	

أقرأ وأكمل بحرف العطف المناسب: 2

(و - أو - ثم - ف)

يجلس على المُقْعِدِ جَدِّي جَدِّي.



رأى اللصُّ الشُّرْطِيَّ هَرَبَ.



البَيْضُ الْلَّبَنُ مِنَ الْبُرُوتِينَاتِ.



نَزَعَ التَّفَاحُ نَحْصُدُهُ.



قالَ الْأَبُ لَابْنِهِ:

أَكْمَلْ دِرَاسَتَكَ فِي جَامِعَةِ قَطَرٍ جَامِعَةِ لُوسِيلِ.



3 أَخْتَارْ لِكُلِّ جُمْلَةِ حَرْفَ الْجَرِّ الْمُنَاسِبَ:

أ قرأتُ القصة (بِ - كِ) نهايتها.

ب وَضَعْتُ العَصِيرَ (في - عَلَى) الْكَأسِ.

ج سألتُ (من - عنْ) صَدِيقِي الْمَرِيضِ.

د تلوّنْ زِيَّدَةُ الْلَّوْحَةِ (بِ - لِ) الْأَلْوَانِ الْمَائِيَّةِ.

ه جَلَسْتُ (على - عنْ) الْكُرْسِيِّ الصَّغِيرِ.

و تَخْرُجُ الطُّيُورُ (في - مِنْ) أَعْشَاشِهَا صَبَاحًا.

ز أَذَهَبْ (على - إِلَى) الشَّاطِئِ صَيْفًا.

ح قرأتُ كتاباً (عنْ - في) النَّبَاتاتِ.

4 أكمل الفراغات الآتية بأسماء مجرورة مُناسبة للمعنى مع ضبط آخرها:

- وضع المٌمال في
- وصل أخي من متأخراً.
- عاد الطّلاب إلى ظهراً.
- وضع المريض الدّواء على
- تبحث اختي عن في حديقة المنزل.

5 أعبِر عن الصور الآتية بجمل تحتوي على حرف الجر والاسم المجرور.

.....



.....



6 أكتب المفعول به المناسب للصورة في الجمل الآتية:

شاهد الركاب جميلاً أثناء
الرحلة.



كتبت نالت إعجاب معلمتى.



كرمت المعلمة المتفوقين.



قرأ محمد قيماً.



رأيت في الصّفّ.



تروي الأم لطفلتها قبل النّوم.



يُحب علّي الشّتاء.



الإِمْلَاءُ



الْهَاءُ وَالتَّاءُ الْمَرْبُوْطَةُ

ة - ة

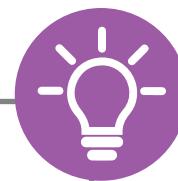
ه - ه

أَقْرَأُ الْأَمْثَالَ، ثُمَّ أُلْاحِظُ:

- تَحْرِصُ فَاطِمَةُ عَلَى مُسَايِدَةِ الْفُقَرَاءِ.
- يَضْبِطُ مُحَمَّدُ الْمُنْبَهَ عَلَى صَلَاةِ الْفَجْرِ.
- حَلَقَتِ الطَّائِرَةُ فِي السَّمَاءِ عَالِيًّا.
- طَلَبَ وَلِيدٌ مِنْ أَمْمَهُ الْمَصْرُوفَ الشَّهْرِيَّ.
- أَهْتَمُ بِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ كُلَّ يَوْمٍ.
- يُوجِّهُ غَانِمٌ أَخَاهُ إِلَى رِعَايَةِ الْمُسِنِينَ.

أُلْاحِظُ وَأَسْتَنْتِجُ

- بِمَ انتَهَتْ كُلُّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ؟ (هَاءٌ مَرْبُوْطَةٌ - تَاءٌ مَرْبُوْطَةٌ)
- بِمَ انتَهَتْ كُلُّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ؟ (هَاءٌ مَرْبُوْطَةٌ - تَاءٌ مَرْبُوْطَةٌ)
- مَا الصَّوْتُ الَّذِي ظَهَرَ عِنْدَ التَّحْرِيكِ؟ وَمَا الصَّوْتُ الَّذِي ظَهَرَ عِنْدَ الْوُقُوفِ عَلَى كُلِّ مِنْهَا؟



القاعدَةُ:

التاءُ المربوطةُ والهاءُ المربوطةُ مَكَانٌ كُلُّ مِنْهُمَا أَخْرُ الْكَلْمَةِ،
وَنُمَيِّزُ بَيْنَهُمَا كَمَا يَلِي:

الهاءُ المربوطةُ	التاءُ المربوطةُ
لا يُمْكِنُ أَنْ تُنْطَقَ تاءً عِنْدَ الْتَّنْوينِ، مِثْلًا: (مُنْبَهٌ).	تُنْطَقُ تاءً عِنْدَ تَنْوينِ الْكَلْمَةِ، مِثْلًا: (سَيَارَةً - طَاوِلَةً).
تُلفَظُ هاءً عِنْدَ الْوَقْفِ وَعِنْدَ الْوَصْلِ، مِثْلًا: (وَجْهٌ - أَخَاهُ - يُوَاجِهُ) (وَجْهُ الْخَيْرِ).	تُلفَظُ هاءً عِنْدَ الْوَقْفِ، وَتاءً عِنْدَ الْوَصْلِ.
تَأْتِي فِي الْأَسْمَاءِ، مِثْلًا: (وَجِيهٌ - فَواكِهٌ) وَفِي الْأَفْعَالِ، مِثْلًا: (كَرِهٌ).	تَأْتِي فِي الْأَسْمَاءِ فَقَطْ، مِثْلًا: (شَجَرَةٌ - امْرَأَةٌ).

أَطْبِقْ وَاتَّدَرِبْ:



1 أُكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةِ بِالْكَلْمَةِ الصَّحِيحةِ مِمَّا بَيْنَ الْقُوْسَيْنِ:

- | | |
|-------------------------|-------------------------------------------------------|
| (بَيْتِه - بَيْتِه) | أ جَلَسَ عَبْدُ اللَّهِ فِي سَعِيدًا. |
| (عَائِشَةُ - عَائِشَهُ) | ب قَطَفَتْ الْوَرْدَ. |
| (وَجْهُ - وَجْهٌ) | ج الْقَمَرِ مُنِيرٌ. |
| (قِصَّةُ - قِصَّهُ) | د قَرَأْتُ رَائِعَةً. |
| (صَاحِبَهُ - صَاحِبَةٍ) | ه طَلَبَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ مِنْ أَنْ يَقْرَأَ. |

2 أَضْعُ دَائِرَةَ حَوْلَ الْإِمْلَاءِ الصَّحِيْحِ لِلْكَلِمَاتِ الْمُعَبَّرَةِ عَنِ الصُّورِ الْأَتِيَّةِ:

دَرَاجَهُ	دَرَاجَتْ	دَرَاجَهُ	
فَواكُتْ	فَواكِهُ	فَواكِهُ	
حَقِيْبَهُ	حَقِيْبَتْ	حَقِيْبَهُ	
مُنْبَتْ	مُنْبَهُ	مُنْبَهَهُ	

3 أنسخ الفقرة الآتية، ثم أتدرب على كتابتها قبل أن يُملّيها على المعلم:

الْعُمَرَةُ تَعْنِي زِيَارَةُ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ؛ لِأَدَاءِ مَنَاسِكَ مُعَيْنَةٍ، وَيَجُوزُ أَداؤُهَا طَوَالَ أَيَّامِ السَّنَةِ بِعَكْسِ الْحَجَّ؛ لِأَنَّ لَهُ أَيَّامًا مُحَدَّدةً، وَيُفَضَّلُ أَنْ تَسْتَعِدَ لَهَا قَبْلَ وَقْتِ كَافٍ.

.....
.....
.....
.....

4 أكتب ما يُملّيه على المعلم.

التعبير الكتابي:



خطوات صنع طائرة ورقية



ما أجمل اللعب بالطائرات الورقية في الهواءطلق في يوم ممسم، والاروع أن تصنع طائرتك بنفسك.

- أكتب نصاً أوّلًا فيه إجراءات صنع طائرة ورقية، موظفًا خصائص النص الإجرائي.

تعليمات الكتابة:

- ابحث في مركز مصادر التعلم وشبكة الإنترنٌت عن معلومات مُرتبطة بالموضوع.
- حدد الأدوات المطلوبة لصنع الطائرة الورقية.
- وضح خطوات صنع الطائرة الورقية بشكل منظم ومتسلٍّل.
- اكتب خاتمةً مناسبةً في نهاية الموضوع.
- وظف أفعال الأمر في كتابتك.

- أكتب الموضوع في كراستي.

الاستماع:



كبس التمور



يحرص الكثيرون من الناس في المجتمعات العربية والإسلامية على تناول التمور بأنواعها، لما لها من عظيم الفائدة على صحة الإنسان؛ لما تحتويه من معادن وفيتامينات متعددة مفيدة لصحة الجسم، وقد أوصى النبي -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- بتناول سبع حبات من التمر يومياً في الصباح، فقال: (من تصبح كلَّ يوم سبع تمرات عجوة لم يضره في ذلك اليوم سُمٌ ولا سُحرٌ)، ويلجأ الكثيرون من الناس لتخزينها بطريقة الكبس؛ وذلك لإطالة عمر التمور، والاحتفاظ بطعمها وجودتها لأطول فترة ممكنة قد تصل إلى سنوات، ومنع تلفها بوقت قصير. وفيما يلي طريقة كبس التمور في المنزل.

أولاً: مرحلة الفرز والتصنيف:

في هذه المرحلة يتم فرز التمور حسب نوعها وشكلها وحجمها، أو حسب طعمها ومذاقها، كل مجموعة على حدة، كما يمكن تصنيفها تبعاً لمقدار الرطوبة فيها؛

إذ يمنع تخزين التمور التي تزيد نسبة الرطوبة فيها عن 30%， وأحياناً تصنف حسب درجة نضوجها.

ثانية: مرحلة التنظيف:

يتم في هذه المرحلة تنظيف التمور من الشوائب العالقة على سطحها الخارجي؛ نتيجة تعرضها للأتربة أو للغبار الخارجي أو الرمال الناعمة، والتدقيق في تنظيفها؛ كي لا تبقى موجودة بعد التغليف.

ثالثاً: مرحلة غسل التمور:

توضع التمور في مصفاة مقوبة بثقب صغير، ثم ينخل الجميع إلى وعاء عميق مملوء بالماء النقي؛ كي يتم التخلص من الأتربة والغبار الذي بقيت آثاره واضحة بعد العملية السابقة، وبعد الغسل ترفع المصفاة من الماء، وتُصنف التمور جيداً، ثم توضع التمور المغسولة في مكان مفتوح أو مبرد ليتم تجفيفها تماماً من الماء، ويفضل استبدال المكان الخارجي بغرفة داخلية، وتسلیط هواء المروحة عليها، ثم تترك التمور لتجف تماماً لمدة ساعة أو أكثر؛ حتى لا يبقى للماء أثر عليها.

رابعاً: مرحلة التعبئة:

في هذه المرحلة يتم تعبئة التمور المنظفة جيداً في أكياس بأحجام متناسبة، ثم تضغط جيداً لإخراج الهواء منها، وبعدها تغلق الأكياس وتترك في جو الغرفة الطبيعي، كما يفضل وضع لوح خشبي على الأكياس؛ ليتم ضغطها جيداً وكبسها لأقصى درجة، ثم ترص الأكياس فوق بعضها بعضاً، ويتم وضع أثقال من الحديد أو الحجارة فوقها لمدة أيام حتى تخرج العصارة من التمور؛ وتلتتصق على الغلاف الخارجي للأكياس، وبعدها يتم حفظها في مكان جيد التهوية، وستستخدم طوال العام.

أَسْتَمِعُ لِنَصٍّ «كَبْسُ التُّمُورِ» ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

1 أَخْتارُ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

أ مَوْضُوعُ النَّصِّ الْمَسْمُوعُ هُوَ:

- مَعْلومَاتٌ عَنْ فَوَائِدِ التُّمُورِ.
- طُرُقُ تَنْظِيفٍ وَغَسْلِ التُّمُورِ.
- مَرَاحِلُ وَخُطُواتٌ تَكْبِيسِ التُّمُورِ.
- كَيْفِيَّةُ التَّفْرِيقِ بَيْنَ أَنْوَاعِ التُّمُورِ.

ب أَوْصَى نَبِيُّنَا الْكَرِيمُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ نَتَنَاهُولَ يَوْمِيًّا فِي الصَّبَاحِ:

- أَرْبَعَ حَبَّاتٍ مِنَ التَّمِّرِ.
- سَتَّ حَبَّاتٍ مِنَ التَّمِّرِ.
- سَبْعَ حَبَّاتٍ مِنَ التَّمِّرِ.
- عَشْرَ حَبَّاتٍ مِنَ التَّمِّرِ.

2 أَضَعُ عَلَامَةً (✓) جَانِبُ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (✗) جَانِبُ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- () أ يُمْنَعُ تَخْزِينُ التُّمُورِ إِذَا زَادَتْ نِسْبَةُ الرُّطُوبَةِ فِيهَا عَنْ 30%.
- () ب في مَرْحَلَةِ الْفَرْزِ يَتَمُّ تَصْنِيفُ جَمِيعِ أَنْوَاعِ التُّمُورِ فِي مَجْمُوعَةٍ وَاحِدَةٍ.
- () ج في مَرْحَلَةِ التَّعْبِيَّةِ يَتَمُّ ضَغْطُ أَكْيَاسِ التُّمُورِ جَيِّدًا لِإِدْخَالِ الهَوَاءِ فِيهَا.
- () د يَتَمُّ التَّخَلُّصُ مِنِ الْأَتْرِيَّةِ وَالْغُبَارِ بِوَضْعِ التُّمُورِ فِي مِصْفَاهٍ مَثْقُوبَةٍ بِثُقوبٍ صَغِيرَةٍ.

لِمَاذَا يَلْجَأُ النَّاسُ إِلَى كَبْسِ التُّمُورِ وَتَخْزِينِهَا؟ 3

.....
.....

أَذْكُرْ بَعْضَ قَوَاعِدِ تَصْنِيفِ التُّمُورِ وَفَرْزِهَا؟ 4

.....
.....

أُرْتِبْ مَراحلَ كَبْسِ التُّمُورِ حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ. 5

- مَرْحَلَةُ الْغَسْلِ**
- مَرْحَلَةُ الْفَرْزِ وَالتَّصْنِيفِ**
- مَرْحَلَةُ التَّنْظِيفِ**
- مَرْحَلَةُ التَّعْبِيَةِ**

- 1
- 2
- 3
- 4

أَقْرَأُ وَأَتَعَلَّمُ كَلِمَاتِي الْذَّهَبِيَّةِ:



جَوازُ السَّفَرِ	مَنَاسِكُ الْإِحْرَامِ	ثِيَابُ الْإِحْرَامِ
الْعُمَرَةُ	الْحَجُّ	مَنَاسِكٌ
الْحَرَمُ	مُسْلِمِينَ	مُسْلِمٌ
الْوَقْتُ	طَيَّارَانُ	تَذْكِرَةٌ
النِّيَّةُ	الْبَطَاقَةُ	الْمِيقَاتُ
طُفُّ	قُمُّ	اَغْتَسَلُ
تَحَقَّقُ	حَلْقٌ	اَنْزَلُ

أَخْتَارُ كَلِمَاتٍ مِّنْ كَلِمَاتِي الْذَّهَبِيَّةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا بِمُفْرَدِي



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تصميم وإخراج
الشبل
AL SHEBL